www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1014 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 22 – 28 KASIM 2019

Öldürülen kadınların isimleri Kadıköy'ün parklarında

» 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde, erkekler tarafından öldürülen 10 kadının ismi Kadıköy'ün parklarına verilecek. Kadıköy Belediyesi ve Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'nun işbirliği ve Belediye Meclisi'nin kararıyla, Emine Bulut, Ceren Damar, Mehtap Bülbül, Muhterem Evcil, Özgecan Aslan, Helin Palandöken, Esin Işık, Deniz Aktaş, Fatma Şengül ve Müzeyyen Boylu'nun isimleri sonsuza kadar Kadıköy'de yaşayacak ● Sayfa 9'da

Sahi bir ilişki ne zaman biter?

BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (103)

MARİO LEVİ 10'da

Plakçı Zülfü

MURAT BEŞER 11'de

"Yetenek, antrenman, odaklanma"

Basketbol ve e-spor yorumcusu Kaan Kural: "Nasıl ki Lebron James, Messi kendi alanlarında yetenekliler, e-sporda da çok yetenekli oyuncular var. Bu spor, geleneksel sporlardan çok daha fazla antrenman ve odaklanma gerektiriyor" ● Sayfa 13'te

Tiyatrocu köylü kadınlar beyazperdede

Kadıköylü yönetmen Pelin Esmer, kamerasını ikinci kez Torosların bir dağ köyünde tiyatro yapan kadınlara yöneltti ve "Kraliçe Lear" filmi ortaya çıktı ● Sayfa 7'de

Feneryolu'nda tarihi su kanalı çıktı

» Feneryolu'ndaki bir inşaatın hafriyat çalışmaları sırasında arkeolojik açıdan önem taşıyan tarihi kalıntılar bulundu. Koruma Kurulu söz konusu alandaki her türlü inşaat çalışmasının durdurulmasına karar verdi ● Sayfa 3'te

Kurbağalıdere için Haziran müjdesi

» Yapımı yıllardır devam eden Kurbağalıdere Islah Projesinde çalışmalar hızlandırıldı. İBB Fen İşleri Daire Başkanı Kasım Arısoy "Haziran ayında dere kenarında çay içeceğiz" dedi ● Sayfa 2'de

Diyabetli misin?

Her iki kişiden biri diyabetli olduğunu bilmeden yaşıyor. Oysa erken teşhis, hayati riski önlüyor. 14 Kasım Dünya Diyabet Günü'nde Kadıköy'de farkındalık etkinlikleri düzenlendi ● Sayfa 12'de

"Öğretmenler mutsuz"

24 Kasım Öğretmenler Günü öncesi konuştuğumuz Eğitim-Sen İstanbul 2 No'lu Şube Başkanı Kazım Yılancı "Ücretli öğretmenlik sözleşmeli öğretmenlikten daha beter" diyerek sorunlara vurgu yapıyor ● Sayfa 4'te

Dere kenarındaki çalışmalar (üstte) bittikten sonra görüntü böyle olacak (altta)

"Haziranda KURBAĞALIDERE KENARINDA çay içeceğiz"

Kadıköylülerin uzun yıllardır kokusundan ve görüntüsünden şikâyet ettiği Kurbağalıdere'nin ıslahı ile ilgili iyi haber geldi. İBB Fen İşleri Daire Başkanı Kasım Arısoy "Haziran ayında dere kenarında çay içeceğiz" dedi

● Leyla ALP

Kadıköy'ün en büyük sorunlarından biri olmasına rağmen yapımı yıllardır tamamlanmayan Kurbağalıdere Islah Projesinde çalışmalar hızlandırıldı. Islah çalışmaları sırasında gözlemlenen Yoğurtçu Parkı paralelinde dolgu boşalmaları ve zemin çatlakları nedeniyle kıyı paralelinde kazıklı rıhtım çalışması başlatıldı. Yoğurtçu Parkı tarafında kazıklı rıhtım yapısı çalışmaları tamamlandı, Dereağzı tesisleri tarafındaki çalışmalar ise devam ediyor. Çalışmalar kapsamında mevcut kıyı bandının çok dar olması nedeniyle dere kenarına geçici platform dolgusu yapılarak ağır iş makinelerinin çalışabilmesi sağlanıyor. Forekazık imalatları tamamlandıktan sonra, yapılan geçici platform dolgusu deniz yoluyla kaldırılacak.

"KAZIK ÇAKILMASI LAZIM"

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Fen İşleri Daire Başkanı Kasım Arısoy, Kurbağalıdere'de çalışma yapılan alanı gezerek çalışmanın ne aşamaya geldiğini yerinde gözlemledi. Gazetemize bilgi veren Arısoy, Haziran ayı itibarıyla ıslah çalışmalarının biteceği müjdesini verdi. Kurbağalıdere ıslah çalışmalarının dokuz senedir beklediğini hatırlatan Arısoy, derenin ıslah edilmemesi durumunda 70-80 kilogram metrekarelik yağışlarda bile taşkınlara sebep olduğuna dikkat çekerek, çalışmalar bittikten sonra "100 kilogram metrekare yağmur da yağsa bir şey olmaz." dedi.

"16 Kasım itibarıyla 31 Mart sonuna kadar yaklaşık 4 buçuk ay sürecek birbirine paralel iki aşamalı zemin iyileştirme çalışmamız olacak. " diyen Arısoy, Şefik Bey Köprüsü - Recep Peker Köprüsü ile Fenerbahçe tesislerinin olduğu tarafta zeminde kayma olduğu için kazık çakma işlemi yapıldığını ifade etti. 40 metreye kadar derinliği olan kazık çakma işleminin zaman alıcı bir işlem olduğunu belirten Arısoy, söz konusu alana 275 tane kazık çıkılacağını söyledi.

4 BUÇUK AY SÜRECEK

Yeni yıl itibarıyla Yoğurtçu Parkı kısmında da peyzaj çalışmalarına başlanacağını ifade eden Arısoy derenin ıslah çalışmaları ile de şu bilgiyi paylaştı: "Islah çalışması Şefik Bey Köprüsü'ne kadar geldi. İki köprü arası tamamlanınca ıslah çalışması bitiyor. Onun beraberinde yapılması gereken kıyı zeminin iyileştirme çalışması devam ediyor. Bu birbirini beklemeyen iki iş. Her ikisi de ortalama 4 buçuk ay sürüyor. Dolayısıyla ikisi paralel gidiyor. Ağır çalışmaları 4 buçuk ay içerisinde bitirip çıkma hedefimiz var."

Kazık çakma işlemleri sırasında olası sıkıntılar için azami dikkat gösterdiklerini belirten Arısoy, "Sıfır tahribat sürpriz olur. Dikkatli çalışıldığı sürece az sıkıntıyla geçeceğiz. Yaptığımız tahribatı da onaracağız." dedi. Kazık çakma işlemi nedeniyle yaşanan gürültü, trafik gibi olumsuz etkilerle ilgili konuşan Arısoy, "Burada gördüğünüz gibi ağır iş makineleri işlem yapıyor. Bu kısmı kullanan insanlar, bu süre içerisinde ister istemez huzursuz ve rahatsız olacaklar. Bunu bir hastalık gibi düşünün, ilaç almadan tedavi edilemiyor. Uzun süredir bu halde kalması rahatsız edici bir şey. Bu işi normalden daha hızlı bir sürede bitirmek için çalışıyoruz. Hızlandırmak için elimizden geleni yaptık. Çok kısa sürede bitirmek için çok yüksek bir hızla çalışıyoruz. Bizim çevreye verdiğimiz zarar 31 Mart'ta bitecektir." açıklamasında bulundu. Nisan ayı itibarıyla kıyıda çalışmaların devam edeceğini fakat Kadıköylüleri olumsuz etkileyecek boyutta bir gürültü ve olumsuzluk yaşanmayacağını belirten Fen İşleri Daire Başkanı, "Temel amaç 2020 Haziran'da Kadıköy'ü denizle buluşturmak. Haziran ayında Kurbağalıdere kenarında çay içeceğiz." dedi.

"KOORDİNELİ ÇALIŞIYORUZ"

Kurbağalıdere'nin yıllardır ıslah edilmemesinin Kadıköylülerin en büyük sorunlarından biri olduğunu söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da çalışmaların hızlandırılmasının sevindirici olduğunu belirterek, "Süreci Kadıköy Belediyesi olarak biz de yakından takip ediyoruz. Bu sorunun en kısa sürede çözülmesi için İstanbul Büyük Şehir Belediyesi ile birlikte koordineli çalışıyoruz." dedi.

"308 ŞANTİYE VAR"

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin 308 şantiyesi olduğunu belirten Arısoy, "Her tarafta İBB'nin panoları var. Ülkenin yaşadığı ekonomik kriz nedeniyle çoğunda iş devam etmiyor. 17 Ocak 2019'da tasfiye kararnamesi çıktı, tasfiye başvurusu yapmış ve tasfiye kararı verilmiş 22 tane iş var. Bunların birçoğunda can, mal tehlikesi var. İstanbul'un ortalarında çukurlar açılmış. Buralara acil müdahale ediyoruz." açıklamasında bulundu. Söz konusu projelerle ilgili bütçelendirme hatası olduğunu vurgulayan Kasım Arısoy şöyle devam etti: "Fizibilitesi olmadan, bütçesi yapılmadan işe kalkılmış, şimdi biz en az zayiatla kurtarmaya çalışıyoruz. Bunun için öncelik sıralaması yapıyoruz. Kadıköy'e öncelik veriyoruz. Kadıköy'de halka hızlı dokunacak, senelerin problemi haline gelmiş problemleri çözeceğiz. Kadıköy'de üst üste projelerimiz var. Gazhane projesi de Haziran ayında bitmiş olacak."

Sokak hayvanları için tabela!

Orgeneral Şahap Gürler Caddesi geçen pazartesi itibariyle araç trafiğine kapatıldı, yollarda uzun araç kuyrukları oluştu. Bu kargaşadan en çok etkilenense sokak hayvanları oldu

İBB Ulaşım ve Trafik Düzenleme Komisyonu'nun verdiği bilgilere göre, İbrahimağa Köprüsü Marmaray projesi kapsamında yenilenmek üzere yıkılıyor. Marmaray ve ana hat trenlerinin Haydarpaşa Garı'na geçişine imkân verecek yeni köprünün, Marmaray projesine uyumlu olacak şekilde inşa edilmesi planlanıyor. Çalışmaların 5 ay sonunda tamamlanması hedefleniyor.

Bu trafik sıkışıklığı Rasimpaşa (Yeldeğirmeni) Mahallesi'nin tüm sakinlerini olumsuz yönde etkiliyor. Özellikle de sokak hayvanları, yoğun araç trafiği nedeniyle tehdit altında. Muhtar Sultan Aksu ve mahalle sakinleri de bu konuda girişimlerde bulunuyor. Muhtar Aksu, İBB Trafik Müdürlüğü'yle görüştü ve mahalle içi yön tabelalarını arttırdı. Önümüzdeki günlerde sokak canlılarının güvenliği için kritik noktalara birkaç tabela daha konacak. Öte yandan daha önce haberini yaptığımız Yeldeğirmeni Sokak Kedileri İnisiyatifi (YSK) de mahallenin çeşitli sokaklarına, "Sürücüler dikkat! Sokakta kedi ve köpek var, lütfen dikkatli sürün!" yazılı kâğıtlar astı.

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Size ikinci bir hayat vadediyoruz.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yasam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

VERİLEN HİZMETLER :
24 Saat Doktor Hizmeti, Hemşire Hizmeti, Fizik Tedavi Merkezi, Diyaliz Hizmeti, Laboratuvar Hizmeti, Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti, Konaklama Hizmeti, Temizlik Hizmeti, Yemekhane Hizmeti, Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı, Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 – (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Sonbaharda biz SEZON TOUR

GÜNLÜK TURLAR
27 KSM ÇARŞ. YELDEĞİRMENİ GEZİSİ (KUMANYA + PROFESYONEL REHBERLİK)
01 ARALIK PAZAR KETENCİLER KÖYÜ – NOSTALJİK HEREKE' DE KESTANE KEBAP (EKOLOJİK LEZZETLER)
05 ARALIK PERŞ. SAPANCA EŞME 'DE SONBAHAR – ORMANYA TABİAT PARKI & HAYVANAT BAHÇESİ (YEMEKLİ)
07 ARALIK CMT./ 15 ARALIK PZR. TARİHİ EDİRNE – KARAAĞAÇTA SONBAHAR (YEMEKLİ)
08 ARALIK PZR ÇUBUK GÖLÜ – GÖYNÜK – KARAGÖL YAYLASI (YEREL MENÜ DAHİL)

KONAKLAMALI TURLAR
30 KASIM – 01 ARLK CMT– PZR. TARİHİ İZNİK – GÜRLE KÖYÜ – ILICA – DOĞA'DA KONAKLAMALI SONBAHAR (1 GECE– 2 GÜN)
14 –15 ARALIK CMT.– PZR. SAFRANBOLU – AMASRA – CAM TERAS – ÇİKOLATA MÜZESİ – TERS EV (1 GECE– 2 GÜN)

BAĞDAT CAD. NO: 517 ÇATALÇEŞME - BOSTANCI TEL: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
FACEBOOK ADRESİ : SEZON TUR / INSTAGRAM : SEZON_TUR

İnşaat kazısında tarihi su şebekesi bulundu

Feneryolu'ndaki kentsel dönüşüm çalışmaları sırasında bir inşaatın temelinde tarihi su şebekesi bulundu. Kadıköy arkeolojisi üzerine çalışan Dr.İnci Türkoğlu, "Böylesi büyük bir kanalın bir nehirden veya pınardan Kalkhedon'a içme suyu getirdiğini düşünüyorum" dedi

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kadıköy'de süren kentsel yenileme çalışmaları bir yandan da semtin tarihini gün yüzüne çıkarıyor. Son yıllarda Acıbadem, Fenerbahçe, Haydarpaşa ve Moda'da çeşitli dönemlere ait tarihi kalıntılara rastlanmıştı. Son olarak Feneryolu'ndaki bir inşaatın kazı çalışmaları sırasında Kadıköy'ün eski su şebekelerinden biri bulundu. Koruma Kurulu söz konusu alandaki her türlü inşaat çalışmasının durdurulmasına karar verdi. Kurul ayrıca su kanalının devam ettiği anlaşılan komşu parsellerde de her türlü kazı ve sondaj çalışmasının müze denetiminde yapılmasını kararlaştırdı.

"SU HATTININ BULUNMASI DOĞAL"

Arkeoloji Müze Müdürlüğü, su şebekesinin hangi tarihlere ait olduğunu kesin olarak açıklamadı ancak tarihi kalıntının Roma İmparatoru döneminde yapıldığı tahmin ediliyor."Eskiçağ'da Kadıköy" kitabının yazarı Dr. İnci Türkoğlu, bu tür su kanallarının belirli bir nehirden kemerle su taşınan tedarik sisteminin bir parçası olduğu görüşünde. "Su kanalı Justinyen döneminde yapılmışsa 1500 yıllık olması lazım" diyen Türkoğlu, " Israrla 1400 yıllık diyorlar Justinianus'un iktidarı 527-565 arasıdır, Ayasofya'yı da inşa ettiren odur. Justinianus'un Hiereia'da bir saray yaptırdığı biliniyor, Hiereia'nın tam yeri bilinmiyor ama Fenerbahçe tarafında olduğu düşünülüyordu. Şu an Erenköy, Bostancı vb. yerler nasıl asıl İstanbul'un banliyöleri idiyse, o zaman da öyleydi. Bu Nikomedeia (İzmit) yolu hattını izleyen bir su hattı bulunması çok doğaldır." dedi.

Son yıllarda çok fazla kurtarma kazısına gidildiğini söyleyen Türkoğlu, "Bu hat sadece bu arsada ortaya çıkmış ama iki yandaki parsellerdeki binalar da yeni görünüyor, oralarda daha önce bir şey saptanmamış mı? Devamlarının yan parsellere uzaması gerekir." şeklinde konuştu.

Bazı haberlerde su kanalının "İstanbul'un en eski su şebekesi" olduğu belirtilmişti. Bu konuya da açıklık getiren Türkoğlu, "Bu kanal İstanbul'un en eski su tedarik kanalı olamaz, İstanbul çok daha eski bir yerleşim. İstanbul, yani Byzantion, tarihi yarımadadadır. Anadolu yakasındaki Kalkhedon (Kadıköy) antik kenti, bağımsız ayrı bir kent devleti idi. Toplu insan yaşamının olduğu her yerde içme suyu tedarik şebekesi ve atık su lağım şebekesi mutlaka olurdu. Ayrıca kayda geçirilmiş yazıtlardan Haydarpaşa tarafında Domitianus (81-96) dönemine ait mermer su borusu varlığı biliniyor." değerlendirmesinde bulundu.

NEREYE KADAR UZANIYOR?

Su hattının uzunluğu konusunda yorum yapmanın zor olacağını söyleyen Türkoğlu, şu bilgileri paylaştı: "Bulunan su kanalı tuğla ve kireç harç örgülü tonoz ile örtülmüş. Bunun benzerini Vize'den iki ayrı nehirden su getiren kanallardan biliyoruz, uzantısı Bozdoğan sukemeridir. Ben böylesi büyük bir kanalın ancak önemli bir nehirden veya pınardan Kalkhedon'a içme suyu getirdiğini düşünüyorum. Bu da ancak Kayışdağı gibi önemli bir kaynak veya daha da uzaktaki bir nehir olabilir. Keşke imkan olsa da başka yerlerde de kazılar yapılabilse. Uzunluk hakkında yorum yapmak neredeyse imkânsız çünkü Vize'den getiren suyolu 200 kilometreden daha uzun."

"KAZI ÇALIŞMALARI YAYIMLANMIYOR"

Bulunan su hattının Kadıköy arkeolojisi açısından önemli olduğunu belirten Türkoğlu, "Kadıköy'ün arkeolojisi maalesef temel kazıları ile sınırlı ve bunlar da yayımlanmadı. Dolayısıyla benim monografik çalışmam sırasında ulaşabildiklerim ve yorumlama çabalarım haricinde doğru düzgün bir şey yayımlanmadı. Bir zamanlar Sanat Tarihi Derneği vardı ve Kadıköy arkeolojisi üzerine bir mini sempozyum düzenledi ama yayınlandığını duymadım; ya da Marmaray kazıları sırasında Üsküdar buluntuları kısmen yayınlarda yerini buldu ama Ayrılıkçeşmesi buluntularından hiç söz edilmedi." dedi.

ASKERİ ALAN YAPILAŞMAYA AÇILIYOR

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın askıya çıkardığı plan notlarına göre Gülhane Askeri Tıp Akademisi'nin (GATA) de içerisinde bulunduğu 117 bin metrekarelik alanın yapılaşmaya açılması kararlaştırıldı

Resmi Gazete'de yayımlanan ve 2016 tarihinde kararlaştırılan Bakanlar Kurulu kararı ile Gülhane Askeri Tıp Akademisi askeri alan statüsünden çıkarılmıştı. Askeri hastane de Sağlık Bakanlığı ile Sağlık Bilimleri Üniversitesi'ne devredilerek Haydarpaşa Sultan Abdülhamit Han Eğitim ve Araştırma Hastanesi olarak hizmet vermeye başlamıştı. Söz konusu alanın 48 bin 100 metrekarelik kısmı hastane olarak kullanılmak üzere Sağlık Bakanlığı'na ve yaklaşık 66 bin metrekarelik kısmı eğitim ve öğretim hizmetlerinde kullanılmak üzere Sağlık Bilimleri Üniversitesi'ne tahsis edilmişti.

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, plan değişikliğine giderek 117 bin metrekarelik alanın yapılaşmaya açılmasına karar verdi. Bakanlık kararın gerekçesini ise "Alan üzerindeki tahsisli kurumların yatırım yapabilmesi, ihtiyaçları ve amaçları doğrultusunda hizmet verebilmeleri için yeni yapılara ihtiyaç duymaktadırlar." olarak belirtti.

"AĞAÇLAR KORUNACAK"

Plan değişikliğinin sınırı içerisinde 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun görüşü alınmadan uygulama yapılmayacağı belirtilirken, planlama aşamasında alan üzerinde ağaç rölevesi çalışması yapılacağı ve tüm ağaç ve ağaç topluluklarının korunacağı belirtildi. Plan notlarında ayrıca "yüksek öğretim alanında yurt, yemekhane, spor salonu gibi tesisler, cami, sinema, tiyatro ve sergi salonu yapılabilecek. Sosyal kültürel tesisler ile lokanta kafeterya gibi birimler yer alacak." ifadelerine yer verildi.

1. DEPREM KUŞAĞINDA

Plan notlarında, Deprem Bölgesi Haritasına göre yapılaşmaya açılacak alanın 1.derece deprem kuşağı içerisinde yer aldığı aktarıldı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından 2009 yılında hazırlanan "İstanbul Mikro Bölgeleme Projesi Anadolu Yakası Çalışmaları"na göre; planlama alanının "Uygun Alan" kategorisinde yer aldığı belirtilirken, güncel ve detaylı jeolojik-jeoteknik etüt raporunun hazırlanması gerektiği de ifade edildi.

"YASAYA AYKIRI"

Konuya ilişkin BirGün'e konuşan eski İBB Meclisi'nin CHP'li üyesi ve inşaat mühendisi İbrahim Doğan, plan değişikliğiyle bölgenin yapılaşmaya açılacağını belirtti. Doğan şöyle konuştu: "Şimdi bu tarihi alanları düşünmeden, aklın ve bilimin kabul edemeyeceği bir anlayışla, yapılaşmaya açıyorlar. Bu değişiklik, kentin tarihi hafızasına, kültür ve tabiat varlıklarına saldırıdır. Bu masumane bir plan değişikliği değildir. Zira planın açıklama raporunda, 'Sağlık Bakanlığı ile Sağlık Bilimleri Üniversitesi'nin bu alanda yatırım yapması ve yeni yapı ihtiyacının karşılanması gerekir' deniliyor. Yani burada yeni yapıların yapılması için bu planların yapıldığı ayrıntıda belirtiliyor. Dolayısıyla rant ve ticari bir anlayış çerçevesinde yapılan bu plan tadilatı kamu yararı taşımıyor."

Plan tadilatının Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yasası'na aykırı olduğunu söyleyen Doğan, "Netice itibariyle mevcut durumda içinde tarihi yapıların da bulunduğu bu kamu alanında yapılan plan tadilatının yapılması sırasında tarafsız ve objektif plan otoritelerinden görüş alınmamış. Ayrıca İBB'nin ilgili kurumundan ve meslek odalarından görüş almaktan imtina edilmiştir. Bu planları kabul etmiyoruz, yasal süresi içinde gerekli itirazı yapacağım."

Öğretmenlik değil "ücretli kölelik"

Sözleşmeli öğretmenlik uygulamasıyla birlikte eğitimde güvencesiz istihdama kapı aralandığına vurgu yapan Eğitim-Sen Kadıköy Şube Başkanı Kazım Yılancı, "Öğretmenler, eğitim sistemi iyi yönetilmediği için mutsuz" diyor

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Her yıl olduğu gibi bu yıl da 24 Kasım Öğretmenler Günü yurdun dört bir yanında çeşitli etkinliklerle kutlanacak. Ama Eğitim-Sen'in 2019-2020 Eğitim Öğretim Raporu öğretmenlerin içinde bulunduğu üzücü tabloyu da tüm çıplaklığıyla gözler önüne seriyor. Raporda 15 Temmuz 2016 sonrasında tek bir kadrolu öğretmen ataması yapılmadığı, Nisan 2019 itibariyle Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) bünyesinde görev yapan sözleşmeli öğretmen sayısının 83 bin 366'dan 103 bine ulaştığının altı çiziliyor. Rapora göre ülke çapında görev yapan ve tamamına yakını asgari ücretin altında ücret alan ücretli öğretmen sayısı ise 92 bin.

15 Temmuz sonrasında tüm kamuda olduğu gibi eğitim alanında da sözlü sınav-mülakatla sözleşmeli öğretmen atamaları yapılmaya başlandığının, mülakat uygulamasında ısrarın, liyakatin adım adım terk edilerek, yerine sadakatin gelmesine neden olduğunun üzerinde durulduğu raporda, "OECD verilerine göre Türkiye'de eğitim emekçileri çok çalışmakta, ancak emeğinin karşılığını alamamaktadır. Öğretmenlerimiz gerek çalışırken, gerekse emekli olduklarında ciddi anlamda geçim sıkıntısı yaşamaktadır." denildi. Biz de raporda da tüm yönleriyle ele alınan öğretmenlerin sorunlarını konuşmak için Eğitim-Sen İstanbul 2 No'lu (Kadıköy) Şube Başkanı Kazım Yılancı ile biraraya geldik.

"EĞİTİM SİSTEMİ İYİ YÖNETİLMİYOR"

Eğitim ve Bilim Emekçileri Sendikası (Eğitim-Sen) olarak her yıl öğretmenlerin yaşadığı sorunlara dikkat çekmek için 24 Kasım Öğretmenler Günü'nde basın açıklaması yaptıklarını dile getiren İstanbul 2 No'lu Şube Başkanı Kazım Yılancı, bu yıl da 23 Kasım Cumartesi günü Ankara'da bir miting düzenleyeceklerini söyledi. "İnsanlarımız mutsuz. Çünkü ülkede ekonomik, siyasal ve sosyal sorunlar var." diyen Kazım Yılancı, konuşmasını şöyle sürdürdü; "Öğretmenler bu sorunlardan dolayı mutsuz. Bir de eğitim sistemi iyi yönetilmediği için de mutsuz. Son 18 yılda 7 tane bakan değiştirilmiş bir milli eğitim sistemi var. Biz istiyoruz ki öğretmenlerin, velilerin ve öğrencilerin birlikte yönettiği demokratik bir eğitim sistemimiz olsun. Her geçen gün eğitim sistemi dinselleştiriliyor, bir taraftan da cinsiyetçi yaklaşımlar sisteme hâkim oluyor. Gittikçe iktidarın ideolojisine uygun insan modeli yetiştirmeye kurgulu bir projenin yürütüldüğü görülüyor."

"GÜVENCESİZ İSTİHDAM GELDİ"

Sözleşmeli öğretmenlik uygulamasıyla birlikte eğitimde güvencesiz istihdama kapı aralandığına dikkat çeken Şube Başkanı Kazım Yılancı, "Güvencesiz çalışmak bizde de hâkim olmaya başladı. Öğretmen camiası çok parçalı. Kadrolu, sözleşmeli, ücretli ve ataması yapılmayan, bir de özel sektörde karın tokluğuna çalışan öğretmenler var. Sözleşmeli öğretmenler ile 4 yıllık sözleşme yapılıyor. 4 yılın sonunda sicil amiriniz olumlu not vermezse devam edemiyorsunuz. Ücretli öğretmenlik sözleşmeli öğretmenlikten daha beter. Ücretli kölelik sistemi. Bizimle aynı emeği veren arkadaşlarımız saat ücretine çalıştırılıyor. Senelik sözleşme yapılıyor ya da yerine öğretmen gelene kadar devam ediyor. Sigortaları da çalıştıkları saat üzerinden ödendiği için bir ayda 16 güne tekabül ediyor. Sigortanın geri kalanını ceplerinden ödemek zorunda kalıyorlar. İnsana yakışan bir sistem değil. Bu durumda bir de arkadaşlarımızdan verim bekleniyor." diye konuştu.

Her geçen gün daha geriye giden ve kapanmaz yaralar açılan bir eğitim sistemi olduğuna işaret eden Kazım Yılancı, konuşmasına şöyle devam etti; "En çok biz çalışıyoruz ama düşük maaşı da biz alıyoruz. Öğretmenler Günü'nde bir öğretmen sinemaya, tiyatroya, konsere gidiyorum, kitap alıyorum ve aylık dergi takip ediyorum diyebilmeli. Ama bu söylediklerimi alt alta yazınca maaş yetmiyor. Çağ değişti. Eskisi gibi değil, otur çocuğum kitabını aç ve defterine yaz dönemi değil. Ben de olmayan bir şeyi çocuğa veremem."

"1 MİLYONU AŞACAK"

Atama bekleyen işsiz öğretmen sayısının 700 binlere ulaştığını ve birkaç yıl içinde bu sayının 1 milyonu aşmasının şaşırtıcı olmayacağını söyleyen Yılancı, "15 Temmuz darbe girişiminin ardından binlerce kamu emekçisi işinden ve ekmeğinden oldu. Girişimin bütün siyasal ayakları ortada dururken kamu emekçilerinin ne ile suçlandıkları belli değil. Savunma hakkı verilmiyor. Bizim binden fazla ihraç edilen üyemiz var. Onlarla maddi, manevi ve hukuksal olarak destek içindeyiz. İhraçlar sonrasında intihar eden arkadaşlarımız oldu. İnşaatta çalışırken hayatını kaybedenler var. Çok acı bir durum. Hiçbir yerde işe giremiyorlar ve pasaportları ellerinde alınıyor. Bu camiaya bu yaşatılmamalı. Hukuk herkese gerekli. Bugün bu uygulamayı yapanlara da bir gün hukuk lazım olacak. Adil olmak gerekiyor." şeklinde konuştu.

"ÖĞRETMENLİĞİN ALTI OYULUYOR"

Öğretmenlik mesleğinin altının oyulduğunu söyleyen Eğitim-Sen İstanbul 2.No'lu Şube Başkanı Kazım Yılancı, okullarda cemaatlerin, vakıfların ve derneklerin protokollerle çalışma yürüttüğünün altını çizdi ve konuşmasına şu bilgileri ekledi; "En son müftülükler 1. 2. 3. sınıflara ve okul öncesine değerler eğitimi vermek üzere öğretmen atama yetkisi aldı. Öğretmeni müftülük belirliyor. Mülakatlarla ve soruşturmalarla eledikleri pedagojik formasyon sahibi eğitim fakültesi çıkışlı insanların yerine ne olduğunu bilmediğimiz kişileri okullara alıyorlar. Defalarca dava açtık. Ama davaları kazandığımız halde uygulanmıyor."

İBB Kariyer Eğitim Günleri başlıyor

İBB'nin üniversite öğrencileri ve mezunları için ücretsiz olarak düzenlediği Kariyer Eğitim Günleri 23 Kasım'da başlıyor. Akademisyenler, uzmanlar, özel sektör temsilcileri, bilgi ve tecrübelerini gençlerle paylaşacak.
Kariyer Eğitim Günleri'ne ön kayıtlar, genclikspor kariyer.ibb.gov.tr adresinden alınıyor. Ön kayıt yaptıranlar, İBB İletişim Noktaları ve BELNET Şubeleri'nden kesin kayıt yaptırarak programlara katılabiliyor. Kariyer Eğitim Günleri'nin detaylı programına ve gerekli tüm bilgilere internet sitesinden ulaşılabiliyor. Akademisyenler; iş, sanat, spor, medya dünyasının temsilcileri ve özel sektör yöneticilerinin katılımıyla gerçekleştirilecek eğitimler, İstanbul'un her iki yakasında da düzenlenecek. Gençlerin ücretsiz katılabildiği; eğitimler sonunda katılım belgesi aldıkları programların ilki 23 Kasım'da Bakırköy İBB Cem Karaca Kültür Merkezi'nde, Anadolu Yakası'nda ise 24 Kasım'da Maltepe Prof. Dr. Türkan Saylan Kültür Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilecek. Programların finali ise 22 Aralık'ta İstanbul Kongre Merkezi'nde yapılacak.
Alanında uzman, Türkiye'nin sevdiği isimlerin katılımı ile yapılacak final programı, öncekilerden farklı konsept ve içeriklerle düzenlenecek. Kamu ve özel sektör temsilcilerinin katılacağı festivalde, gençler kurumlar ile şirketleri daha yakından tanıma fırsatı bulacak. Staj başvurusu yapma imkânı da bulabilecek. Final programında eğlenceli aktiviteler ve sürpriz gösteriler de düzenlenecek.

Bu sergi, yazarlarla dayanışmak için!

Sanata ve sanatçıya ilginin giderek azaldığı son zamanlarda yazarlara destek olmak amacıyla Barış Manço Kültür Merkezi'nde "Sanat Hayat" isimli bir resim sergisi düzenlendi

● **Görkem DURUSOY**

Türkiye Yazarlar Sendikası üyelerinin ortak çabalarıyla yazarlara destek olmak, geleceğe ışık tutan eserlerin oluşturulmasında ekonomik engelleri ortadan kaldırmak amacıyla Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde bir resim sergisi açıldı. 16 Kasım Cumartesi günü açılışı yapılan ve yazarlar ile ressamları biraraya getiren sergide satılan eserlerden elde edilecek gelirin tamamı Türkiye Yazarlar Sendikası'na bağışlanacak.

"DAYANIŞMA SÜRECEK"

Türkiye Yazarlar Sendikası Genel Başkanı Mustafa Köz, yaptığı açıklamada bu dayanışmayı tüm sanatçılarla sürdüreceklerini ifade etti. Yazarların ekonomik sıkıntılar çektiğini söyleyen Köz konuşmasını şu sözlerle sürdürdü; "Sadece yazarlar değil ressamlar da dahil olmak üzere bütün sanatçılar böyle bir yola çıktık. Bu sergi de çıktığımız yolda, çalışmamızın bir parçasıdır. Amacımız sadece ekonomik sıkıntıları çözmek değil, hukuksal meseleleri de halletmektir." dedi.

Tanınmış ressamları birarada gördüğü için mutlu olduğunu ifade eden ressam Atilla Aktürk "Genel anlamıyla çok başarılı bir sergi. Sanatçı dayanışması açısından yazar arkadaşlarıma bir nebze de olsa katkıda bulunacağına inanıyorum." dedi. Resimlerini yaparken bir yol belirlediğini söyleyen Aktürk "Bu ülkede yaşadıklarımı ve yaşayamadıklarımı yorumlayarak çiziyorum." şeklinde konuştu.

ENERJİSİ YÜKSEK BİR ORTAM

Sergiyi çok büyük bir keyif alarak gezdiğini belirten Utku Akbulut, "Sergide çok samimi bir ortam buldum ve insanlarla sürekli sohbet ettim. Eserlere baktığım zaman onun hakkında fikirlerimi belirttiğimde tanımadığım birileri gelip bana kendi fikirlerini anlattı ve birlikte güldük. Çok güzel bir enerji var." ifadelerini kullandı.

Karma sergi, 29 kasım'a kadar görülebilir.

Yeni metinler, yeni oyunlar...

Yeni Metin Yeni Tiyatro Festivali, bu yıl 8.kez oyun okumaları, söyleşi, atölye ve panellere ev sahipliği yapacak

● **Gökçe UYGUN**

2006 yılından bu yana süregelen, yeni oyun yazarları keşfetmeyi ve çağdaş oyun yazımına alan açmayı hedefleyen Yeni Metin Yeni Tiyatro Projesi bu sene 8. defa bir festivalle Türk oyun yazarlığına katkıda bulunmaya devam ediyor.

Yeni Metin Yeni Tiyatro 2018-2019 Atölyelerinde bu yıl "Çöp" teması altında yazılan oyunlar, 23 Kasım - 30 Kasım 2019 tarihleri arasında seyirciyle buluşacak. Altı yeni oyunun okumasının yanı sıra paneller, söyleşiler ve atölyeler düzenlenecek. Ayrıca festival kapsamında Galata ve bölgesinde yine bu tema etrafında üretilen iki proje gerçekleşecek.

KONUKLAR İSVEÇ VE NORVEÇ'TEN

Festivalin yabancı yazarları arasında bu yıl, tüm dünyada büyük yankı uyandıran #metoo hareketinin temsilcilerinden olan İsveçli oyun yazarı Martina Montelius ağırlanacak ve Norveç tiyatrosunda son zamanların en çok sahnelenen, Ibsen ödüllü yazarı Fredrik Brattberg'in "Annenin Çocuğunun Babası" adlı oyunu okuma olarak sergilenecek.

Oyun yazarlığını geliştirmek için uluslararası kültürel iş birliğini de ön planda tutan ve bugüne dek İspanya, Portekiz, Rusya, Romanya, İran, Yunanistan, İskoçya, İtalya, Fransa gibi birçok ülkeden 40'tan fazla oyun yazarı ve yönetmeni ağırlayan proje ve festival, bu yıl bir ilke imza atıyor ve yeni oyunlarının okumalarının yanı sıra iki panel ve bir okuma tiyatrosunu 23. İstanbul Tiyatro Festivali iş birliğinde gerçekleştiriyor.

KİLİSEDE OYUN OKUMASI

Festival durakları arasında; Arter, GalataPerform, Kıraathane Edebiyat Evi, Bereze Gösteri Evi ve All Saints Kilisesi Moda var. Festival programı kapsamında Moda'daki kilisede 26 Kasım Salı akşamı saat 20.00'de "Oyun Okuması ve Söyleşi // Feramuz Pis!" etkinliği olacak. Sema Elcim'in yazdığı, Ahmet Sami Özbudak'ın yönettiği oyun sonrası ekiple söyleşi de yapılacak.

www.galataperform.com

İLYAS SALMAN: "YAPMAMIZ GEREKEN ÖRGÜTLENMEK"

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Karikatür Evi'nde yapılan "Kalender Karikatür Muhabbeti" söyleşi dizisinin kasım ayı konuğu Yeşilçam'ın usta oyuncusu İlyas Salman'dı

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi ile Karikatürcüler Derneği'nin birlikte düzenlediği "Kalender Karikatür Muhabbeti" söyleşi dizisinin kasım ayı konuğu usta oyuncu İlyas Salman oldu. 16 Kasım Cumartesi günü Karikatür Evi'nde gerçekleşen ve moderatörlüğünü Öznur Kalender'in yaptığı söyleyişe ilgi yoğundu. Ekranda Şener Şen ile İlyas Salman'nın başrolde olduğu Yeşilçam'ın sevilen filmlerinden Çiçek Abbas'ın gösterildiği söyleşide usta şair Ahmed Arif'ten şiirler okuyan, meslek ve özel hayatından önemli anlar paylaşan İlyas Salman hem güldürdü hem de düşündürdü. Salman söyleşiyi dinlemeye gelenlerin sorularını da büyük bir samimiyetle cevapladı.

İlyas Salman, şiir okuyarak başladığı konuşmasına bir anısını anlatarak devam etti: "Sarı Mercedes filmi ile en iyi erkek oyuncu ödülünü aldım. Ödül gecesinde ödüllerin dağıtılmasından sonra kokteyle geçildi. Bir elimde ödül diğer elimde bir duble rakı dolaşıyorum ve tebrikleri kabul ediyorum. Karşıma Turgut Özal çıktı. Elini uzattı. Kusura bakma elimi yeni yıkadım dedim. Yüzü bembeyaz oldu. Gazeteci arkadaşımız Musa Ağacık 'İlyas beni gören bana deli diyor ama seni görünce sopamı saklayasım geliyor. Bu adam hem cumhurbaşkanı hem hemşerin.' dedi. Benim en yakım hemşerim babam ama adam olmadıktan sonra babam olsa ne fark eder dedim."

"HAK YEMEYECEKSİN"

"İlkokul 2. sınıfa kadar köyde okudum. Bizim köyde okul yoktu. O yüzden başka bir köye gidip geldim. Bir gün öğretmenim babama bu oğlandan bir şey olacak ama ne olacak belli değil. Götür Malatya'da okut demiş." diyen İlyas Salman, "Eve gittiğimde babam -İlyas demezler- oğlum Ellez büyüyünce ne olacaksın dedi. O benden doktor, mühendis, kâtip ya da memur olacağımı söylememi bekledi. Fakat ben büyüyünce adam olacağım dedim. Olduk mu olamadık mı tartışılır ama adam olmanın iki yolu var. Biri hak yemeyeceksin biri de hakkını yedirmeyeceksin." dedi.

Yazdığı bir fıkradan dolayı Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın dava açtığını dile getiren İlyas Salman, "Fıkrayı en az on tane başbakan ve cumhurbaşkanın huzurunda anlattım. Onlar iktidarda oldukları zaman kimse üstüne alınmadı. Siz niye üstünüze alınıyorsunuz dedim. Dava hala sürüyor. Tazminat istiyorlar ama bende para yok. Sizden toplarım." dedi.

İlkokul 5. sınıfta öğretmeninin Öksüz Memet isminde bir oyun yazdığını, zayıf, çelimsiz bir çocuk olduğu için de Öksüz Memet rolünü kendisinin oynadığını ifade eden İlyas Salman, kahkahayı, gözyaşını ve tebriği gördüğünü, bunun okulunu okuması gerektiğini düşündüğünü dile getirdi ve "Şu rolü oynasaydım dediğiniz bir rol varmıydı" sorusuna da şu cevabı verdi; "Hep içimden İnce Memed'i oynamak isterdim."

"1960'lı 70'li ve 80'li yılların sinemasında hayatla akrabalık vardı. Hayatı bilmeyen sanatı bilemez. Onun yükünü çekmek ve acısını tatmak lazım." diyen Salman, sözlerine şu bilgiyi ekledi; "Ben bir filmde amele rolünü oynayacaksam inşaatta amele olarak çalışıyordum."

"7,5 MİLYAR YAŞINDAYIM"

İlyas Salman, "70 yaşıma gelmişim. Bazen bana kaç yaşındasın diye soruyorlar. 7,5 milyar yaşındayım diyorum. Nerden çıkardın diyorlar. Dünyada 7,5 milyar insan var. Herkes kendi yaşıyor ben herkesin yerine yaşıyorum. Kars'ta bir kedinin öldüğünü duyup İstanbul'da yas tutmayan bu ülkenin insanı olamaz. Örgütlü azınlık örgütsüz kalabalıktan daha iyidir. Yapmamız gereken örgütlenmek. Yoksa anamız daha fazla ağlayacak. Yakında hayatımı kaleme aldığım "Sarayın Dalkavuğu Değil Halkın Soytarısı" kitabı çıkacak. Halka soytarı olmak benim için daha onurludur." şeklinde konuştu. Söyleşi Öznur Kalender tarafından çizilen karikatürün İlyas Salman'a hediye edilmesi ile son buldu.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI

KONSER

Boğaziçi Gençlik Korosu Konseri

Boğaziçi Gençlik Korosu, Ağustos ayında Kuzey Makedonya'da düzenlenen Ohrid Koro Festivali'nde; en iyi sahne performansı, birincilik ödülü ve kategori şampiyonluğuyla birlikte festivalin en iyi korosu seçilerek Grand Prix ödülüne layık görüldü. Koro 23 Kasım Cumartesi akşamı Yeldeğirmeni Sanat'a konuk oluyor. Anadolu ve dünya müziklerinden oluşan dinamik repertuvarıyla sanatseverlerin karşısında olacak koronun bir de çağrısı var: Bu cumartesi akşamı Yeldeğirmeni Sanat'taki konserimize gelirken "Benim Kitabım Senin Kitabın" kampanyamız için kitap getirmeyi unutmayın! *Bilet Fiyatları: Tam 69 TL, Öğrenci 49TL*

Anadolu Nefesli Beşlisi – Del Mundo

İlgi çekici konser programları ile seyircilerin büyük beğenisini kazanan Anadolu Nefesli Beşlisi, "Del Mundo" isimli projesi ile dinleyicileri müzik repertuvarının en sevilen üfleme beşli eserleri ile dünya turuna çıkarıyor. Macaristan sokaklarından, Arjantin sahillerine, Fransa'nın özel tınılarından, Anadolu'nun dört bir köşesine işlemiş eşsiz ezgilerine ve Balkan müziğinin kendine ait müziklerinden oluşturulmuş benzersiz repertuvarı ile dinleyicileri dünya müziği ile buluşturan Anadolu Nefesli Beşlisi aynı zamanda kendi düzenlemeleri ile de seyircilere uzun süre akıllardan çıkmayacak bir müzik şöleni sunuyor. Konser, 25 Kasım Pazartesi 20.00'de Süreyya Operası'nda. *Bilet fiyatları: 25–30 TL*

TİYATRO

Kaldırım Serçesi

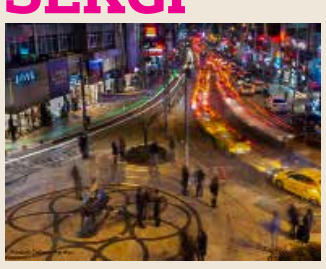
Sadece sesiyle değil, hayata, müziğe ve aşka olan tutkusuyla da ölümsüzleşen Edith Piaf, 48 yıllık trajik hayatında dibi de gördü, zirveyi de. Kaldırımda doğmuş, yaşamı boyunca yoksulluk ve hastalıklarla boğuşmuş olsa da, hayatı müthiş bir tutku ve cesaretle kucaklayarak, giderek dünyayı sarsan bir efsaneye dönüştü. Altıdan Sonra Tiyatro, 23. İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında "Kaldırım Serçesi" oyununu ilk kez izleyiciyle buluşturuyor. 24 Kasım Pazar 18.00'de CKM'de sahnelenecek oyunda Edith Piaf'ı Tülay Günal canlandırıyor. *Bilet Fiyatları: Tam 90 TL, Öğrenci 15 TL*

MÜZİKAL

Çingeneler Zamanı Müzikali

Emir Kusturica'nın yönetmenliğini ve senaristliğini yaptığı Çingeneler Zamanı filminin bu müzikal uyarlamasında 1980'lerin Yugoslavya'sında yaşayan Çingenelerin hayatı işleniyor. Kumbara Görsel Sanatlar'ın sahneye koyduğu müzikal, 27 Kasım Çarşamba 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir. *Bilet Fiyatı: 45 TL*

SERGİ



Kadıköy Gece

Fotoğrafmetre – Fotoğraf Film ve Gezi Derneği, Kadıköy'ün tarihi, sosyal ve yaşam alanlarını, sembollerini, törenleri, önemli günleri; günbatımı ve gece saatlerinde fotoğrafladı. 28 Kasım'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde açılacak sergide 2D–3D mimari, yaşam, portre ve sokak çalışmaları yer alacak. Sergi 6 Aralık'a kadar açık olacak.

Öyküler

Aygun Tuğay'ın "Öyküler" isimli resim sergisi Fenerbahçe'deki Fulart Sanat Galerisi'nde açıldı. Sergi 3 Aralık'a kadar görülebilir.

SANATIN İYİLEŞTİRİCİ YÖNÜ İŞ BAŞINDA

Psikoterapist Sema Akkılıç, maddi imkânsızlıklar nedeniyle terapiye gidemeyen kişilere ayda bir ücretsiz sanat terapisi veriyor

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Sanat insanların kendilerini ifade etmeleri için önemli araçlardan bir tanesi. Sanat terapisi de sözle ifade edilmeyen korku, kaygı ile birçok duygunun resim ve müzik gibi sanatın birçok dalıyla dışa vurulmasını sağlıyor. Psikoterapist Sema Akkılıç da sanatın iyileştirici tarafından hareket ederek Kadıköy Bostancı'da yer alan Anka Psikoloji'de 3 ile 11 yaş arasında öğrenme, konuşma, sosyal ve davranış problemi olan çocuklara hem bireysel hem de grup şeklinde hafta içi ve cumartesi günü "Sanat Terapisi" yapıyor. Sema Akkılıç maddi imkanlar nedeniyle terapi alamayan kişilere de ayda bir pazar günü ücretsiz bir şekilde sanat terapisi veriyor.

"YARGILAMADAN VE ELEŞTİRMEDEN"

Sanat terapisinde boya, gazete, boncuk, kumaş, yaprak gibi daha birçok materyal ile müzik eşliğinde çocuğun kendi başına bir yaratım süreci içine girdiğini dile getiren psikoterapist Sema Akkılıç, "Çocuğa bir kale yap ve içinde çocuk olsun diyorsun. Çeşit çeşit birçok materyal ile istediği kaleyi ve çocuğu yapıyor. Bu kale yanlış ya da doğru hiçbir şey demiyorsun. Onu yargılamıyorsun ve eleştirmiyorsun. Sohbet eşliğinde bu kale nerede ya da kalede kimler yaşıyor diye soruyorsun. Sonra onunla ilgili bir hikâye oluşturmasını istiyorsun. Hikâye ile zaten duygularını ortaya koyuyor ve sakinleşiyor. İçinden geldiği gibi hareket ediyor. Bu durumda kendini iyi hissetmesine neden oluyor. Kendi kendini iyileştiriyor. " diye konuştu.

"AYDA BİR ÜCRETSİZ"

"Çocuğa bir şey öğretmiyorsunuz. Kendini tanıması için bir yol aslında sanat terapisi. Yurtdışında geçmişi uzun olan ama bizim ülkemizde birkaç yıllık bir süreci var." diyen Sema Akkılıç, konuşmasına şöyle devam ediyor; "Herkesin terapiye ihtiyacı var. O yüzden ayda bir maddi imkânlar nedeniyle terapiye gidemeyen kişilere de sanat terapisi vermeye başladım. İlk sanat terapisini 10 Kasım Pazar günü 16 anne ve 16 çocukla birlikte yaptık. Anneler ve çocuklar tanımadıkları insanlar ile birlikte müzik eşliğinde resim yaptı. Sonra bunun üzerine sohbet ettik. 25 Kasım'da Ağrı'nın Patnos İlçesi'ne 4 arkadaşım ile birlikte 150 çocuğa kırtasiye, oyuncak, kıyafet ve ayakkabı desteğinde bulunmak için gidiyorum. Oradaki çocuklarla da ücretsiz sanat terapisi yapacağım. Daha çok çocuğa ulaşmak istiyorum."

Bisikletli kadın hikayeleri perdede

Türkiye'nin yedi bölgesinden gündelik hayatında bisiklet kullanan kadınların hikâyesini anlatan "Benim Bisikletim Benim Şehrim" filmi 1 Aralık'ta seyirciyle buluşuyor

Gündelik hayatında bisikleti bir ulaşım aracı olarak kullanan ve bisikletli olmak isteyen kadınlar arasında bir dayanışma ortamı yaratmayı, kadınlara cesaret vermeyi, Türkiye'de gündelik hayatlarında bisiklete binen kadın sayısını artırmayı ve bisiklet dünyasındaki kadınları görünür kılmayı amaçlayan Bisikletli Kadın İnisiyatifi, 2015 yılı Mart ayında kuruldu. İnisiyatifin son dönemdeki en önemli ürünlerinden biri "Benim Bisikletim Benim Şehrim" filmi. Bisikletli Kadın İnisiyatifi, 2018 yılında Facebook Topluluk Liderliği Programı'ndan aldığı destekle bu filmi çekti. Türkiye'nin yedi bölgesi ve yedi şehrinde gerçekleşen "bisikletli kadın buluşmaları", filmin doğal platosu oldu ve ortaya bisikletli kadın hikayelerinden oluşan ve kadınların bisiklet ve kentle ilgili hikayelerinin belgelendiği bu film ortaya çıktı. Türkiye'nin yedi bölgesinden gündelik hayatında bisiklet kullanan kadınların hikâyesini anlatan "Benim Bisikletim Benim Şehrim" 1 Aralık 2019 Pazar 18:00'de Barış Manço Kültür Merkezi'nde seyirciyle buluşacak.

Pelin Esmer ile Sinema Atölyesi

Sinema Adası, sinema alanındaki üretim sürecini öğrenmek isteyenleri alanında uzman isimlerle buluşturacak Sinema Atölyesi'nin dokuzuncusunu başlatıyor. Kadıköy'de Sinema Adası tarafından düzenlenecek olan sinema atölyesini koordinatörlüğünü Esra Güzel yapıyor. Bir fikirden bir filme senaryonun yolculuğundan, ışık ve sesten oyuncu yönetimine, yapımcılıktan prodüksiyon sürecine, sinemayla ilgili temel bilgiler verilecek. 18 Aralık'ta başlayacak olan 8 haftalık atölye, yönetmen Pelin Esmer, yapımcı Dilde Mahalli, kurgucu Umut Evren Luş, yönetmen Soner Caner ve oyuncu Nilay Erdönmez rehberliğinde sürecek. *İletişim: info@sinemaadasi.com*

ÇSM öğrencilerinden Avrupa'da kadın şarkıları

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi öğrencileri, Berlin Friedrichshain – Kreuzberg Müzik Okulu'nun 70'inci yılı dolayısıyla Almanya ve Polonya'da düzenlenen konserlerde sahne aldı

Kadıköy Belediyesi ile Almanya'nın başkenti Berlin'de bulunan Friedrichshain - Kreuzberg Belediyesi arasında düzenlenen kardeş kent protokolü kapsamında iki belediye birlikte birçok etkinlik düzenliyor. Her iki belediye şimdi de Friedrichshain – Kreuzberg Müzik Okulu'nun 70'inci yıldönümü dolayısıyla, "kadın şarkıları" temasıyla Almanya'nın Berlin ve Ingelheim şehirlerinde ve Polonya'da düzenlenen konserlerde biraraya geldi.

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nden bir grup öğrencinin katıldığı konserlerde öğrenciler sahnede temaya uygun olarak söz ve müziğini kadınların yaptığı şarkıları çalıp söylediler. Konserde bütün ülkelerin öğrencileri Nil Karaibrahimgil'in bestesini yaptığı "Kanatlarım Var Ruhumda" parçasını da hep birlikte söyledi. ÇSM öğrencileri deneyimlerini aktarmak ve heyecanlarını paylaşmak için Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nı ziyaret etti. Öğrencileri makamında misafir eden Odabaşı "Kadıköy'ü en iyi şekilde temsil ettiğiniz ve bizlere yaşattığınız gurur için sizlere teşekkür ederim." dedi.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Tecavüzü Konuşmamız Lazım

Tecavüzü Konuşmamız Lazım, yazar, danışman rehber, aktivist ve tecavüz mağduru Sohaila Abdulali'nin cinsel saldırı hakkında dünya çapındaki tartışma üzerine akıllı, kışkırtıcı, çığır açan kitabı. "Memlekette cinsel tacize uğramamış kadınlar elini kaldırsın. Sözle, gözle, elle kolla taciz yaşamamış olanımız var mıdır? Tecavüz, bedensel sınırlarınızın onayınız olmadan ihlali; bu kitap da tecavüzü anlatıyor. Hani seslerin kısılıp gözlerin kaçırıldığı, 'Yazık, hayatı mahvoldu kızcağızın,' denilen ve fakat kısık sesliler korosunun tacizciyi, tecavüzcüyü öyle sessizce es geçip görmezden geldiği tecavüzü anlatıyor. Cesaretle, yüksek sesle, utanmadan, utancı hakiki sahibi riyakâr topluma ve tecavüzcüye iade ederek. Lütfen okuyun ve kızlarınıza, oğullarınıza okutun." –Psikiyatr Dr. Gülcan Özer "Sesi çıkamayanların sesi, karanlıkta bırakılanlara bir ışık; Sohaila Abdulali'nin bu sayfalara döktüğü sözcükler dilerim bu konuda yazılmış bir manifesto olur. Bu kitap bir karşı duruştur. Bunlar yazıldıkça dünya değişecek ve her şey kötü sonla bitmeden önce önlenecektir kötülük." Yazar Büşra Sanay (Tanıtım Bülteninden) Mundi Yayınevi / 208 sf / 22 TL

Sanal kitap mağazalarından aldığımız bilgiye göre haftanın çok satanları şunlar:

- Beni Kör Kuyularda / Hasan Ali Toptaş / Everest / 240 sf
- Ben Kirke / Madeline Miller / İthaki / 408 sf
- Bir Ömür Nasıl Yaşanır? / İlber Ortaylı / Kronik Kitap / 288 sf

ALBÜM

Ahmet Ali Arslan / Dünyalarız Uzakta

Klasik Türk Müziği tınılarını ön plana taşıyan ilk albümü Günaşığı'nı geçtiğimiz yıl yayınlayan Ahmet Ali Arslan, ikinci uzunçaları Dünyalarız Uzakta'yı dijital mecralar üzerinden paylaştı. Kalan / Z Müzik etiketiyle çıkan ilk albümünün aksine Dünyalarız Uzakta'yı bağımsız olarak yayınlamayı tercih eden Ahmet Ali Arslan, tüm şarkıların söz ve müziklerini yazdığı albümün prodüksiyonunu da üstlenmiş. Canlı çalım hissiyatının baskın olduğu yedi şarkıdan oluşan albümde Ahmet Ali Arslan'a basta Ozan Kısaparmak; buzuki, lavta ve kopuzda da Ozan Sarohan eşlik ediyor. Albümdeki kimi parçalara Berke Can Özcan, Ahmet Kenan Bilgiç, Üner Demir ve Şenceylik de konuk oluyor. Şarkıları "Özel anlarda hissedilenleri, su katmadan yakın bir dosta anlatır gibi" sözleriyle tanımlayan Ahmet Ali Arslan, Dünyalarız Uzakta'nın lansman konserini 7 Aralık'ta Anahit Sahne'de verecek.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Ele Deme / Sevda Alekperzadeh
- Hiçbir Türlü Bulamadım Ben Beni / Birileri
- Derdini Bul / Peyk

FİLM

En Karanlık Saat

Deneyimli yönetmen Joe Wright'ın yönetmenliğini üstlendiği film, İkinci Dünya Savaşı'nın ilk yıllarında Winston Churchill'in, Hitler'in ordusuna karşı verdiği mücadeleyi anlatır. Churchill, hayatının belki de en büyük sınavından geçecektir. Hayatında zor ve geri dönüşü olmayan ikilemlerden birini yaşar. Ya Nazi Almanyası ile barışçıl bir antlaşma yolu bulmaya çalışmalıdır ya da milletinin bağımsızlığı ve idealleri için Nazilerin karşısında sımsıkı durmalıdır. Durdurulamaz Nazi güçleri Batı Avrupa'da ilerlerken ve istila tehditi kapıdayken, bir yanda şüpheci bir Kral, bir yanda da kendisi karşıtı planlar yapan partisi varken Churchill bu zor zamanlarda dik durmalı, bir ulusu ayağa kaldırmalı ve dünya tarihinin ilerleyişini değiştirmelidir. (Tanıtım Bülteninden) Beyaz perdeye geldiğinde hakkında hayli konuşulan "En Karanlık Saat" Netflix'te izlenebilir.

Sahi bir ilişki ne zaman biter?

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com

Ara ara yüzüme bakıp tebessüm ediyor fakat yaşadığımız çağın tüm donelerini kuşanmış telefonuyla daha bir "meşgul" ve daha bir "mutlu" gibi... Ya da ekranındaki 'gösterişli' alemler daha bir ilgisini çekiyor. Belki de ekranına düşenler, 11 yıllık dünya yaşının enerjisine veya algıda seçiciliğine izin vermiyordur kimbilir! Annesinin sessizliğini fırsat bilip, (sanki 11 yaşında değilmişçesine) dökülüveriyor ağzından cümleler; "Güneş, kabaca 1.4 milyon kilometre (870.000 mil) çapında, dünya ise 12,742 km. çapında. Güneş'in çapı, dünyanın çapının neredeyse 110 katı..." Ve ela gözleriyle inceden bir reverans çekip, varoluşunun sebebini bulmuşçasına benliğine, yani ihtişamlı telefon ekranına geri dönüyor. İhtimal birbirimizi anlamıyoruz; her ne kadar elimizdeki telefonlar birbirine yakın teknolojide olsa da! Bu aralar gündem bizi oradan oraya serpiştirse de hayatımıza pivot karakterler olarak devam edebilmeyi her nasılsa başarabiliyoruz; işte buna galiba yaşama azmi deniliyor ya da anladınız siz onu!

"Ben bir siyah devrimciyim"

"Siyah erkek kardeşlerim, siyah kız kardeşlerim: Adım Assata Shakur, köle ismim JoAnne Chesimard. Ben bir siyah devrimciyim. Bu da şu demek: Ben kadınlarımıza tecavüz eden, erkeklerimizi hadım eden, bebeklerimizin karnını aç bırakan bütün güçlere savaş açtım. Varlıklarını yoksulluğumuzla büyüten zenginlere, yüzlerimize gülerek bize yalan söyleyen siyasetçilere, onları ve mülkiyetlerini koruyan tüm kalpsiz robotlara karşı savaş açtım. Ben siyah bir devrimciyim ve bu yüzden de Amerika'nın gücünün yetebildiği bütün öfkenin, nefretin ve iftiranın kurbanıyım..." Kendisini 21. yüzyıl kölesi olarak tanımlayan, aktif mücadelesini 60'lı ve 70'li yıllarda vermiş olmasına karşın, 2013'te FBI'ın En Çok Aranan Teröristler listesine girerek tarihte bu listede adı geçen ilk kadın olan Assata, 37 yıldır siyasi mülteci olarak yaşadığı Küba'dan hâlâ bize seslenmeye devam ediyor. Assata'yı gündemime getirense Ayrıntı Yayınları'ndan çıkan "Assata: Bir Otobiyografi" adlı kitap... Ayrıntı Kadın dizisinin üçüncü kitabı olma özelliğini taşıyan kitap; 1970'li yıllarda, politik tutukluların hakları hareketinin sembolü olan, Amerikalı insan hakları savunucusu, filozof, hümanist ve yazar Angela Yvonne Davis'in önsözüyle selamlıyor okuyucusunu. Bilahare göz atarsınız niyetine buraya bıraktım gitti.

"Yeni Bir Şarkı"

Dört yıl önce ayrılan bir çift, boşanma işlemlerini nihai bir sonuca vardırmak için yıllar önce birlikte kaldıkları otelin lobisinde biraraya gelirler. Ve biz seyirciler de bu biraraya gelişin gecesine düşen diyologların dikizine yatarız. Hikaye bundan yıllar önce başlamıştır ve ne yazık ki masallardaki gibi onlar muradına er(e)memiştir, hoş masallar da hep bizi eylemek için değil midir?! Haftanın seyirliği; Moda Sahnesi'nin yeni oyunu "Yeni Bir Şarkı"... "Mutlu aşk yoktur, mutlak aşk vardır" diyen Fransız yazar Marguerite Duras, 1965'te BBC için bir radyo oyunu yazar; "La Musica". 1985'te metni tekrar ele alır ve "La Musica Deuxieme" adıyla yeniden yayınlar. Aynı yıl, bizzat Duras tarafından yönetilen oyun, Samy Frey ve Miou-Mou tarafından sahnelenir. Türkiye'de 1991'de (Remzi Kitabevi) "Ayrılık Müziği" adıyla kitap olarak basılan; geçmişte Kocaeli Şehir Tiyatrosu ve İstanbul Devlet Tiyatrosu tarafından sahnelenen oyun 'bir ilişkiyi bitirememe'nin üzerinden izleyicisini gani paragraflı düşüncelere sevkediyor. Modern klasikler arasına giren oyun, "kadın özgürleşme hareketinin" temsili niteliğinde. 2019 yorumunda ise oyunu yöneten -yine- ince esprilerini hissettiren Kemal Aydoğan, Türkçeye çeviren Murat Erşen. Metnin doğallığına hizmet eden sahne ve ışık tasarımının yaratıcıları Bengi Günay ve İrfan Varlı'ya saygılar! 75 dakika süren tek perdelik oyuna hayat verenlerse; (bu üçüncü tiyatro sahnesinde seyredeşim ve itiraf etmeliyim sadece bu performansındaki karakterini aldım havsalama; miss! Hatta öyle ki oyunu göğüsleyen ve hikayeyi akışta bırakan hemhaline de ayrıca tebrikler) Melis Birkan ve (metni de okumuş biri olarak ne yazık ki yer yer aşırı repliklerde kaybolma ve rolüne yaklaşımına -yerel karakterize haline- ısınamadım – giremedim. Fakat vardır Aydoğan'ın bir bildiği, o sebeple de hikmetinden sual olunmaz diyorum) Caner Cindoruk.

Bu haftanın vedasını da (17 Kasım'dan itibaren geride kalanlara temiz ve belleği tazeleyen hikayeler, hatıralar bırakan ve benim de gazetecilik mesaim sebebiyle tanışma güzelliğine eriştiğim usta tiyatrocu) Yıldız Kenter'in cümleleriyle verelim istiyorum: "Tiyatro, insanın kafasını açmak için gerekli. İnsana dünyayı göstermek, değişik insanları anlatmak, onların ne düşündüklerini, ne hissettiklerini, nasıl davrandıklarını göstermek için gerekli. Tiyatro insanı insana yaklaştırır. En çok da insana insanı sevdirmek için gereklidir."

"Kraliçe Lear umut verecek"

Yeni filmi "Kraliçe Lear" vizyona giren Kadıköylü yönetmen Pelin Esmer, "Seyirci filmlerde genelde köydeki karakterler için üzülüyor. Kraliçe Lear'de bırakın ağlamayı, onlara hayran kalacaklarını düşünüyorum" diyor

● Gökçe UYGUN

Dünya prömiyerini 25. Saraybosna Film Festivali'nde yapan, 26. Adana Altın Koza Film Festivali'nde üç ödül birden alan Pelin Esmer'in "Kraliçe Lear" belgeseli vizyona girdi. Film, Arslanköylü (Mersin) tiyatrocu kadınların Mersin Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu'ndan bir ekiple, Toros köylerine yaptıkları 30 günlük bir turneyi konu alıyor. Bu turne boyunca Shakespeare'in bin 400 yıllık Kral Lear oyununu yavaş yavaş Kraliçe Lear'e dönüştüren kadınlar, seyirciyi de eğlendiren, umut veren ve düşündüren bir yolculuğa çıkarıyor.

Biz de bu yolculuğu fırsat bilip Pelin Esmer'le konuştuk.

• Bu kadınların hikâyelerini anlattığınız "Oyun"un devam filmi gibi mi oldu "Kraliçe Lear"? Onları tekrar filme çekmekteki motivasyonunuz neydi?

Aradan geçen 14 yıla rağmen tiyatroya halen devam ediyor olmaları, tiyatronun onlara ne kadar iyi gelmiş olduğunu ve bunu başka köylerdeki kadınlara aktarmak, onları da etkilemek istediklerini görmüş olmam. Özetle bana verdikleri umut ve bunu paylaşma isteği diyelim.

• Kadın bir yönetmen olarak kadın tiyatroculari filme çektiniz ikinci kez. Hem mesleki hem kadınsal bir dayanışma görüyorum ben burada…

Bu filmi kadın olmasam da çekerdim, onlar kadın olmasaydı da çekerdim, o ayrı. Onların kadın olarak, kırsalda yaşayan kadınlar olarak bunu başarmış olmaları ayrıca şapka çıkartılacak bir durum, o da ayrı. Kendi köyünde kendi hayatından parçalar oynayabilmeyi kaç kişi göze alabilir? Öyle kolayına olmadı tabii hiçbir şey. Eşlerini yavaş yavaş ikna etmeleri, onların zaman içinde saygısını, desteğini alıp, elalem ne der engelini aşmaları ve zamanla başta engel olmak isteyen ya da kabullenemeyenlerin bile artık onları alkışlamaları büyük bir şey.

• Arslanköy hikâyesinin başına dönersek… Onlarda sizi etkileyen/çeken şey neydi de onları filme çekmiştiniz?

Kendi köylerinde tamamen kendi inisiyatifleriyle bir tiyatro kurmuş olmaları, kendi hayat hikâyelerini oyunlaştırıp kendi köylerinde cesaretle sergilemeleri, tiyatroyu kendilerine iyi gelecek bir şey olarak keşfedip buna devam etmek için her türlü mücadeleyi göze almış olmaları, çok akıllı ve komik kadınlar olmaları…

Fotoğraf: Krzysztof Zieliński

BİR AYLIK KÖY MACERASI

• Arslanköylü tiyatrocu kadınlarla bir ay turneye çıktınız ve çekim yaptınız. Nasıl geçti bu zaman zarfı?

Çok güzel geçti. Tam bir maceraydı, her anlamda. Her gün bir köye gidiyorduk. Gittiğimiz köyler en fazla 800 nüfuslu, dağ köyleri. Uçurumlu, tehlikeli yolları aşarak, can korkusuyla ulaştık çoğuna. 3500 metreye kadar çıktık, yörüklere. Sağ salim vardıktan sonra da ayrı bir macera ve heyecan. Köylülerle tanışmamız, ev ev dolaşıp ettiğimiz muhabbetler, seyircilerimizi toparlamamız, akşama gelecekler mi, kaç kişi gelecek, nasıl karşılayacaklar merakları… Her günü ayrı macera olan bir 30 gündü.

• 14 yıl sonra sizde ve onlarda neler değişmiş?

Tiyatrolarıyla seslerini duyurmuşlar, eşleriyle, aileleriyle ilişkileri olumlu anlamda değişmiş, özgüvenleri artmış, daha rahat ve huzurlu hissediyorlardı. Orta yaşlara varmış olmanın getirdiği olgunluğun ve yaşanmışlıkların da etkisiyle hayata dair çok daha yönlü ve derin sohbetlere girdik.

KRAL LEAR'İ FATMA OYNADI!

• Filmin adı pek hoş. Kadınların oyununun adı bu mu yoksa siz Kral Lear'ı manipule edip kraliçe olarak filmin adı mı yaptınız?

Filmde oynadıkları oyun Kral Lear uyarlaması. Oyunu tamamen kendi dillerine, dünyalarına adapte edip, şahane bir uyarlama oynadılar, doğaçlamalar da katarak. Kral Lear'i de Fatma oynayınca kral, kraliçe oldu.

• 'Herkes sanat yapabilir mi, sanatçı doğulur mu olunur mu' gibi kadim tartışmalara, hiç sanat eğitimi almamış köylü kadınların tiyatro yapması açısından bakarsanız, yorumunuz nedir?

Sanatı sınırlı mekâna, zamana sıkıştırma- ya kalkışmak, şehirle ya da tarihin bir dönemiyle özdeşleştirmek sanatın doğasına aykırı. Siz isteniz de olmaz öyle şey. Zaten tarihe bakarsak bunu kanıtlayan çok şey var.

• Yönetmenlere sorduğum afaki bir soru vardır genelde, size de yöneltmek isterim. Sizce izleyici Kraliçe Lear'ı neden izlesin? Ne onu etkileyecek/ne bulacak filmde?

Seyirci sinemada ya da televizyonda izlediği filmlerde uzun süredir şuna alışık; köyde, kasabada gördüğümüz karakterler için üzülüp ağlıyoruz sadece, hele de kadın karakterler için. Kraliçe Lear'de bırakın üzülüp ağlamayı, onlara sonsuz saygı duyup hayran kalacaklarını ve cesaretlerinden, hayata bakışlarından örnek alacaklarını düşünüyorum. Gülmeye, hele de umuda biraz ihtiyacımız var. Kraliçe Lear'de bunları bulabileceklerini düşünüyorum.

• Bu arada siz de Kadıköylüsünüz. Filminiz semtinizde hangi sinemalarda gösterilecek?

Evet, 10 senedir Moda'da yaşıyorum. Kadıköy yakasında ilk hafta Rexx, Caddebostan CKM, Kozyatağı Kozzy, Üsküdar Emaar sinemalarında izlenebilir.

• Sizce film, sanata düşkünlüğüyle bilinen Kadıköylü izleyici için ne ifade edecektir?

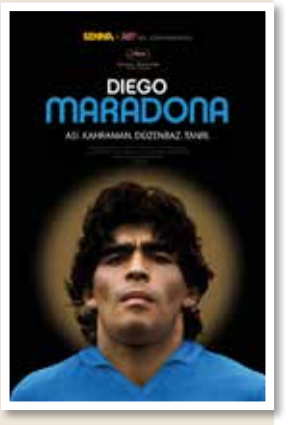
Umut.

SİNEVİZYON

Üzgünüz, Size Ulaşamadık

En son 2016'da Ben, Daniel Blake filmini izlediğimiz Ken Loach aynı şehirde, Newcastle'da sözleşmeli çalışanların sıkıntılarından yola çıkıyor ve yine acı-tatlı bir dramı beyazperdeye aktarıyor. "İşçi sınıfının yönetmeni" olarak birçok başyapıta imza atan Ken Loach, bu kez iki çocuklu bir aileye odaklanıyor. Filmde, telefon app'leri çağında kendi kamyonetini almak isteyen Ricky'nin bu hamlesi, evlere bakıcılığa giden eşi Abby'nin düzenli çalışma hayatını sekteye uğratıyor. Loach'un uzun yıllardır birlikte çalıştığı Paul Laverty'nin senaryosunu yazdığı film, Mayıs ayında Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye için yarıştı. Türkiyeli seyirciyle ilk kez Filmekimi'nde buluşan film 22 Kasım'da vizyona geliyor.

Diego Maradona



Oscar ödüllü "Amy" ve "Senna"nın yönetmeni Asif Kapadia, yeni belgeseliyle sahalara dönüyor! 10 numaralı formanın daimi sahibi Diego Armando Maradona'nın kişisel arşivinden görüntüler ve tam desteğiyle hazırlanan DIEGO MARADONA, efsanevi futbolcunun çalkantılı hayatı ve kariyerini anlatıyor. Karizmatik Arjantinlinin dünya rekoru bir transferle gittiği ve kulübü tarihinin ilk şampiyonluğuna taşıdığı olaylı Napoli günlerini, İtalyan mafyasıyla ilişkisini ve futbola veda sonrası yaşadığı zorlukları mercek altına alan belgesel, büyük bölümü ilk kez gün yüzüne çıkarılan, 500 saati aşkın görüntüden kurgulandı. Futbol sahasında bir dâhi olan; saha dışında kahraman hatta 'tanrı' muamelesi gören büyük yıldızın hayalleri, hataları ve ödediği bedelleri beyazperdeye yansıtan film, dünya prömiyerini bu yıl Cannes Film Festivali'nde yaptı. 27 Kasım'da da Başka Sinema kapsamında sinemalarda olacak.

Kadıköy Sineması
Ve Sonra Dans Ettik: 12:45, 14:45, 16:45, 18:45, 20:45
Parazit: 13:15, 15:45, 18:15, 20:45
Gişe Memuru: 28 Kasım – 22:45
Maradona: 27 Kasım – 20:45

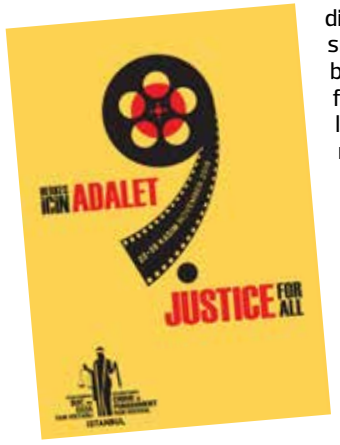
*** Olası iptal durumları ve saat değişiklikleri için www.kadikoysinemasi.com adresimizden, sosyal medya hesaplarımızdan veya gişemizi arayarak seans bilgilerini teyit edebilirsiniz.*
Adres: Osmanağa Mahallesi, General Asım Gündüz Cad. (Bahariye Cad.) No: 25/24 / 0 (216) 337 74 00

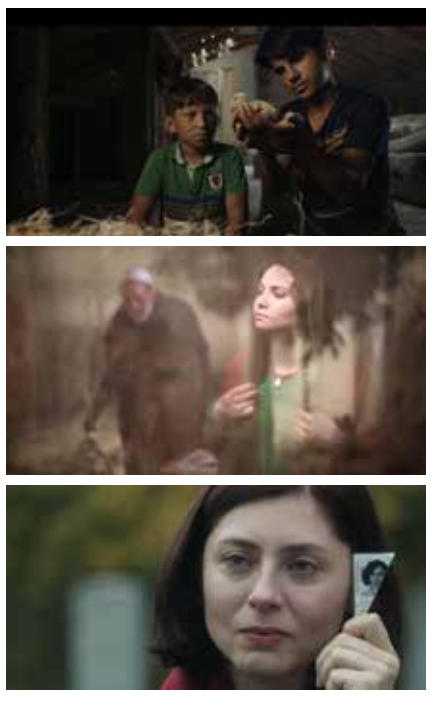
Kadıköy Rexx
Asfaltın Kralları 11:00 13:45 18:15 21:15
Cinayet Süsü 12:15 14:30 16:45 19:00 21:15
Karakomik Filmler 11:00 13:15 15:30 17:45
Adres: Caferağa Mahallesi, Sakız Gülü Sok. No:20, 34710 Kadıköy (0216) 337 05 65

Beyaz Perdede Adalet

Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali bu yıl yine "Adalet" teması ile 9. kez sinemaseverlerle buluşuyor. Festival; adaletin sadece bir suç ve karşılığında ceza kavramlarından oluşmadığını, tüm toplumu ilgilendiren ve üzerinde önemle durulması gereken bir konu olduğunu gündemde tutmak, tartışmak, ülkeler arasındaki farklılıkları, sorunları gündeme getirmek, ortak çözümler aramak üzere herkese sesleniyor.

Panorama bölümü bu yıl iki başlık altında sunulacak. Adalet Terazi'si bölümünde 11 tane dünya sinemasının seçkin örneklerinden film yer alıyor. Bu filmlerin on tanesi Türkiye Prömiyerlerini gerçekleştirecek. Beyaz Perdede Adalet bölümünde ise son yıllarda çekilmiş Türk filmlerinden bir seçki izleyeceğiz. Ayrıca bu yıl sinema onur ödülünün takdim edildiği Yeşim Ustaoğlu sinemasından bir seçki de seyirciyle buluşacak. Adalet temalı kısa filmlerin oluşturduğu seçkiler ve kısa film yönetmenleriyle söyleşiler de olacak. Festival 21 Kasım Perşembe günü Cemal Reşit Rey Konser Salonu'ndaki açılışla başladı. Açılışta "Soy Bağı" adlı film gösterildi. Festival filmleri Beyoğlu Sineması ve Nişantaşı City's sinemalarında 22-28 Kasım 2019 tarihleri arasında izleyiciyle buluşacak.





Kadına yönelik şiddet en ağır insan hakları ihlalidir!

25 Kasım Kadına Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nün arifesinde yayınlanan veriler erkek şiddetinin artarak devam ettiğini gösteriyor. bianet'in yerel ve ulusal gazetelerden, haber sitelerinden ve ajanslardan derlediği haberlere göre; erkekler, Ekim'de en az 23 kadını öldürdü. 41 kadına şiddet uygulayan erkekler, iki kadına da tecavüz etti, 85 kadını seks işçiliğine zorladı, en az 33 çocuğa cinsel istismarda bulundu 13 kadını da taciz etti. Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformunun raporuna göre ise Ekim ayında öldürülen kadın sayısı 36.

Yine bianet'in çetelesine göre; 2019'un ilk on ayında en az 284 kadın erkekler tarafından öldürüldü, 42 kadına tecavüz edildi, 485 kadın seks işçiliğine zorlandı, 178 kadın taciz edildi, 217 çocuk istismar edildi. Erkekler 2019'un ilk on ayında 513 kadına da şiddet uyguladı. Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformunun raporuna göre ise 2019 yılının ilk 9 ayında öldürülen kadın sayısı 354. Hemen her gün bir kadının erkekler tarafından öldürüldüğü ülkemizde söz konusu cinayetlere ilişkin sağlam veriler ne yazık ki hala yok.

HERGÜN BİR KADIN ÖLDÜRÜLÜYOR!

Kadını şiddete karşı koruyacak 6284 Sayılı Kanun ve İstanbul Sözleşmesi ise hala tartışılır halde. 6284 Sayılı Ailenin Korunması Ve Kadına Karşı Şiddetin Önlenmesine Dair Kanun'un 'Türk aile yapısını' dikkate almadan hazırlandığını iddia eden çevreler yine kadına şiddetin önemli ölçüde önüne geçebilecek 'İstanbul Sözleşmesi' olarak bilinen Kadına Yönelik Şiddet ve Aile İçi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadeleye Dair Avrupa Konseyi Sözleşmesi'ne de karşı çıkıyor. Bu arada her gün bir kadın öldürülüyor en az üç kadın ise şiddete uğruyor… Öldüren erkekler mahkemede kravat takıp ceza indiriminden yararlanıyor.

Her gün bir kadının yaşamını yitirdiği ülkemizde kadına yönelik şiddeti önleme çabaları kadın kurumları, dernekler ve yerel yönetimlerin bilinçlendirme ve farkındalık çabalarıyla sürüyor.

KADINLARIN YANINDA BİR YEREL YÖNETİM

Kadıköy Belediyesi de kadına yönelik şiddetin önlenmesi için yıllardır mücadele eden yerel yönetimlerden biri. Kadıköy Belediyesi'nin kadınların desteklenmesi ve güçlendirilmesi için hizmete açtığı Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi iki yaşına girdi. Belediye pek çok alanda kadınların uğradığı şiddet ve ayrımcılığa karşı çalışmalar yapıyor. 25 Kasım dolayısıyla belediye tarafından yapılan çalışmaları derledik.

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü tarafından yapılan çalışmalar toplumun tüm kesimlerine yönelik (fiziksel, duygusal/sözel, ekonomik, sosyal, cinsel şiddet gören kadınları da kapsayacak şekilde) sosyal hizmet uygulamalarını kapsıyor.

Sosyal Servis Birimi ve Sosyal Hizmet Merkezleri

Sosyal hizmet uzmanı, psikolog, sosyologlar tarafından Sosyal Servis Birimi ve Sosyal Hizmet Merkezleri'nde

- Psiko-sosyal destek hizmetleri
- Sosyo-ekonomik destek hizmetleri
- Psikolojik danışmanlık
- Hukuki danışmanlık
- Güçlendirme, farkındalık ve bilgilendirme
- Sosyo-kültürel faaliyetler ve eğitimler
- Hane bazlı durum tespit çalışmaları yapılıyor

Kadıköy Belediyesi Kadın Sığınma Evi

Aile Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı yönlendirmesi ile fiziksel, cinsel, duygusal, sözel, sosyal ve ekonomik şiddet ve istismara uğrayan kadınların psiko-sosyal ve sosyo-ekonomik sorunlarının çözümlenmesi sırasında, varsa çocuklarıyla birlikte geçici bir süre yatılı olarak kalabilecekleri sığınak hizmeti. Kadıköy Belediyesi Sığınma Evi, 2006-2019 yılları arasında bin 761 kadın, bin 297 çocuk olmak üzere toplam 3 bin 58 kişiye hizmet verdi.

Kadın Dayanışma Merkezi

Kadına yönelik her türlü ayrımcılıkla mücadele etmek, kadın örgütlenmesi ve dayanışmasını güçlendirmek amacıyla hizmet veren Kadın Dayanışma, öncelikli olarak şiddete maruz kalan kadınlara bilgilendirme ve yönlendirme yapıyor, kadınların toplumsal ve ekonomik hayata katılımlarını ve yerel yönetimlerde daha etkin olmalarını sağlamak amacıyla politikalar geliştiriyor.

Toplumsal Eşitlik Birimi

Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birimi; toplumsal cinsiyet eşitliği kapsamında çocuk, genç, kadın, erkek, engelli, yaşlı, sığınmacı, mülteci ve LGBTİ+ alanlarında çalışmalar yapan müdürlük ve birimlerle kurum politikası oluşturuyor. Toplumsal Eşitlik Birimi, rehberlik, danışmanlık, savunuculuk, izleme ve değerlendirme hizmetleri veriyor.

Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı

Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı (KİHEP); kadınlar için geliştirilen, dönüştürücü ve bütünsel bir insan hakları eğitim programı. Yasal haklar ve kadın bakış açısını biraraya getiren program, kadınların hem özel (aile ilişkileri, cinsel ve doğurganlık hakları, toplumsal cinsiyete duyarlı ebeveynlik gibi) hem de kamusal (ekonomik haklar, siyasi haklar, örgütlenme ve adalete erişim) alanlardaki haklarını öğrenip sahip çıkarak güçlenmesini amaçlıyor.

Flört Şiddeti Farkındalık Atölyesi

Flört Şiddeti Atölyesi, üniversite ve lise çağındaki gençlere yönelik hazırlanan bir program. Atölyede gençlerle toplumsal cinsiyet, şiddet ve şiddetin türlerini tanımaya ve güvenli-güvensiz-şiddet içeren ilişki nedir, güvenli bir ilişki nasıl olmalıdır üzerine çalışma yapılıyor.

Kadın Sağlığı Eğitim Programı

Kadınların ve ailelerinin yaşam ortamlarını iyileştirecek temel koruyucu sağlık davranışlarının geliştirilmesi ve sağlık kurumlarından koruyucu sağlık hizmet talep bilincinin arttırılması amacıyla oluşturulmuş 13 haftalık bir eğitim programı.

Alo Kadına Şiddet Hattı – 0216 349 9 349

Sosyal, psikolojik, cinsel, ekonomik ve fiziksel şiddet türlerine maruz kalan veya tanık olan kadınları bilgilendiren ve ihtiyaç olan kaynaklara yönlendiren bir hat. Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı Şiddet Önleme ve İzleme Merkezleri (ŞÖNİM) işbirliği ile her türlü şiddet ve istismara uğrayan kadınların psiko-sosyal, sosyo-ekonomik ve sığınma sorunlarına çözümler üretiliyor.

Pazardan Dükkâna, Dükkândan Kooperatife Dayanışma ve Güçlendirme Serüveni: Potlaç

Kadınların kendi hayatları üzerinde söz sahibi olmalarını, sosyal ve ekonomik yönden güçlenmelerini destekleyen Kadıköy Belediyesi tarafından 2016 yılında başlatılan ve bin 280 kadına ulaşan Potlaç Projesi ile kadınlar büyük bir dayanışma ağı ördü. Üç yıllık örgütlenme deneyiminin ardından, kadınlar Şubat 2019 tarihinde nihai hedef olan kadın kooperatifini kurdu. Potlaç Kadın Kooperatifi işbirliğiyle Potlaç Projesi tüm faaliyet alanları (Moda Pazaryeri, CKM Dükkan, Feneryolu Dükkanlar) üzerinden Kadıköylü kadınlara hizmet vermeye devam ediyor.

Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmet Merkezleri

- **Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi**
Kadıköy Belediye Başkanlığı, Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü
Rasimpaşa Mah. İskele Sokak No:2
0216 349 11 89 / 0216 418 21 75 / 0530 153 16 15
- **Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi**
Kadıköy Belediye Başkanlığı, Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü
Osmanağa Mah. Hasırcıbaşı Cad. No: 2 Kadıköy
0216 349 61 67–68
- **Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi**
Kadıköy Belediye Başkanlığı, Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü
Koşuyolu Mah. Mahmut Yesari Cad. No: 84
Kadıköy – 0216 337 21 21
- **19 Mayıs Sosyal Hizmet Merkezi**
Kadıköy Belediye Başkanlığı, Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü
19 Mayıs Mah. Bayar Cad. Sultan Sok. No.28
Kadıköy – 0216 411 48 33
- **Yeldeğirmeni Sosyal Hizmet Merkezi**
Kadıköy Belediye Başkanlığı, Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü
Rasimpaşa Mah. Karakolhane Cd. No:39 Kadıköy
0216 414 31 86
- **Hasanpaşa Sosyal Hizmet Merkezi**
Kadıköy Belediye Başkanlığı, Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü
Hasanpaşa Mah. Uzunçayır Caddesi No.24
Kadıköy – 0216 545 93 50 – 0216 545 96 91

KADINA YÖNELİK ŞİDDET NEDİR?

Kadınlara, yalnızca kadın oldukları için uygulanan veya kadınları etkileyen cinsiyete dayalı bir ayrımcılık ile kadının insan hakları ihlaline yol açan ve şiddet olarak tanımlanan her türlü tutum ve davranıştır.

ŞİDDET TÜRLERİ NELERDİR?

Cinsel Şiddet: Cinselliği kontrol etmek, denetlemek, küçük düşürmek, aşağılamak ve cezalandırmak amacıyla bir şiddet aracı olarak kullanmak.

Fiziksel şiddet: Fiziksel güç ve zorlamaya dayalı, istenmeyen temas içeren davranışlarda bulunmak.

Psikolojik şiddet / Ruhsal şiddet: Kişinin korkmasına neden olmak, kendine olan güvenini azaltmak, suçlu hissetmesine neden olmak; duygu ve davranışlarını kontrol altına almak.

Fiziksel şiddetten farklı olarak, fark edilmesi ve tanımlaması daha zor bir şiddet türüdür. Bu nedenle uzun vadede etkileri daha zarar verici olabilir.

Ekonomik Şiddet: Kişinin ekonomik kaynaklarını ve parasını düzenli olarak bir tehdit ve kontrol aracı olarak kullanmak, kişiyi ekonomik olarak mağdur etmek.

Sanal Şiddet: Baskı ve kontrolü, teknoloji araçları ve/veya sosyal medya ağları üzerinden gerçekleştirmek.

ŞİDDETE UĞRADIĞINIZDA NELER YAPABİLİRSİNİZ?

- **Haklarımız var!**

"6284 sayılı Ailenin Korunması ve Kadına Karşı Şiddetin Önlenmesine Dair Kanun" ve "İstanbul Sözleşmesi" ulusal ve uluslararası düzeyde şiddetin önlenmesi amacıyla alınacak tedbirleri kapsar.

· **Fiziksel,** ruhsal, cinsel, ekonomik, sanal, sözlü şiddete uğruyorsanız, şiddete uğrama tehlikesi altında iseniz, ısrarlı takip mağduru iseniz; siz, çocuklarınız, aile bireyleriniz ve şiddeti gören, duyan, bilen herkes bu durumu resmi makam ve mercilere ihbar edebilirsiniz.

· **Şiddete** uğradığınızda, size en yakın karakola, jandarma komutanlığına, Şiddet Önleme ve İzleme Merkezi'ne (ŞÖNİM), Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı İl Müdürlüğü'ne, cumhuriyet başsavcılığına, kaymakamlığa/valiliğe, aile mahkemesine, belediyelere ve kadın örgütlerine başvurabilirsiniz.

ACİL DURUMLARDA BAŞVURU YOLLARI

- **ALO 155:** Polis İmdat,
- **ALO 156:** Jandarma İmdat
- **ALO 183:** Aile, Kadın, Çocuk ve Özürlü Sosyal Hizmet Danışma Hattı (7 Gün 24 Saat Ücretsiz)
- **ALO 112:** Ambulans
- **Aile İçi Şiddet Acil Yardım Hattı:** 0212 656 96 96
- **Şiddet Önleme ve İzleme Merkezleri** – İstanbul: 0212 465 21 96
- **Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi Kadın Dayanışma Birimi:** 0216 349 11 89 / 0216 418 21 75 / 0530 153 16 15
- **Kadıköy Belediyesi Alo Kadına Şiddet Hattı:** (0216) 349 93 49 (08:00–20:00 saatleri arasında hizmet vermektedir.)

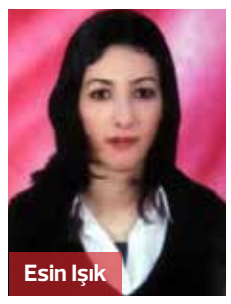
ÖLDÜRÜLEN KADINLARIN İSİMLERİ KADIKÖY'ÜN PARKLARINDA YAŞAYACAK

Kadıköy Belediyesi, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde, erkekler tarafından öldürülen 10 kadının ismini parklara veriyor

Erkek şiddetinin mağdurları Emine Bulut, Ceren Damar, Mehtap Bülbül, Muhterem Evcil, Özgecan Aslan, Helin Palandöken, Esin Işık, Deniz Aktaş, Fatma Şengül, Müzeyyen Boylu'nun isimleri Kadıköy'ün farklı mahallelerinde yer alan parklara verilecek. Bu isimler tüm şiddet mağduru kadınları temsil edecek.

Kadıköy Belediyesi, Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu ile el ele vererek, kadına yönelik şiddete dikkat çekmek amacıyla bir karar aldı. Kadıköy Belediyesi Meclisinden oybirliğiyle geçen karara göre ilçedeki 10 parkın isimleri erkek şiddetine maruz kalarak hayatını kaybeden kadınların isimleriyle değiştirilecek. 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde Koşuyolu Parkı'nda saat 12.00'de düzenlenecek törende Koşuyolu Parkı'nın adı "Emine Bulut Parkı" olarak değiştirilecek.

Emine Bulut'un isminin yanı sıra Acıbadem'de Ceren Damar, Mehtap Bülbül; Hasanpaşa'da Muhterem Evcil; Fenerbahçe'de Özgecan Aslan; Kozyatağı'nda Helin Palandöken, Fatma Şengül; Sahrayıcedid'de Esin Işık, Deniz Aktaş ve Müzeyyen Boylu'nun isimleri tüm şiddet mağduru kadınları temsilen ölümsüzleşecek.


Esin Işık

Mehtap Bülbül

Müzeyyen Boylu

Muhterem Göçmen

Özgecan Aslan

10 KADIN 10 HAYAT...

• ***Emine Bulut Parkı***
Emine Bulut, 18 Ağustos 2019'da eski eşi tarafından, yaşadıkları bir tartışma esnasında boğazından bıçaklanarak çocuğunun gözleri önünde öldürüldü.
Adres: Eski Koşuyolu Parkı / Koşuyolu Mahallesi Muhittin Üstündağ Cad. Mehmet Aktan Sokak arası

• ***Mehtap Bülbül Parkı***
Mehtap Bülbül, 19 Ocak 2013 tarihinde eski eşi tarafından öldürüldü. Savcılık tarafından verilen uzaklaştırma kararının bittiği gün Mehtap Bülbül'ü kaçırarak iki gün alıkoyan Volkan Civelek iki günün sonunda Bülbül'ün başına iki el ateş ettikten sonra hastane önüne bırakıp "Ceset var" diyerek kaçtı. Ağır yaralı Mehtap Bülbül iki gün sonra yaşamını yitirdi.
Adres: Eski Acıbadem Muhtarlık Yanı / Acıbadem Mah. Acıbadem Cad. ve Defne Sok. Kesişimi

• ***Fatma Şengül Parkı***
Fatma Şengül, 30.03.2019 tarihinde iş yerinde tartıştığı Zeynel Akbaş tarafından evinin önünde silahla vurularak öldürüldü.
Adres: Eski Taç Sokak Parkı / Kozyatağı Mah. Taç Sokak

• ***Ceren Damar Parkı***
Akademisyen Ceren Damar 30 Aralık 2018'de, sınavda kopya çektiği için sınav kâğıdını aldığı öğrencisi tarafından önce silahla vurularak ardından bıçaklanarak öldürüldü.
Adres: Eski Acıbadem Gönüllü Evi Yanı / Acıbadem Mah. Defne Sok. ve Mustafa Bey Sok. Kesişimi

• ***Özgecan Aslan Parkı***
20 yaşında üniversite öğrencisi olan Özgecan Aslan 14.02.2015 tarihinde, bindiği minibüste, minibüs şoförünün tecavüzüne direndiği ve şoförün yüzüne biber gazı sıktığı için minibüste bulunan levye ile kafasına defalarca vurularak ve bilekleri kesilerek öldürüldü ve cesedi fail tarafından yakıldı.
Adres: Eski Fenerbahçe Lise Karşısı Parkı / Fenerbahçe Mah. Yeşil Çeşme Sok.

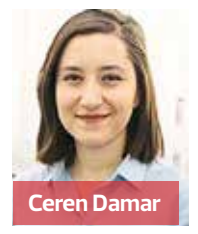
• ***Helin Palandöken Parkı***
Helin Palandöken, 14.02.2017 tarihinde, eski sevgilisi tarafından pompalı tüfekle başından vurularak öldürüldü. Helin, 18.09.2016 tarihli twitter paylaşımında "gizli bir platonik sapığım var, sokağa çıkmaya korkuyorum" yazmıştı.
Adres: Eski Karakol Karşısı Parkı / Kozyatağı Mah. Dilara Sok ve Yusuf Baha Gürcan Sok kesişimi

• ***Esin Işık Parkı***
Esin Işık, 2010 yılında 25 yaşındayken Siirt'te boşanmak istediği eşi tarafından öldürüldü. Esin Işık'ın cesedi bir kale dibinde bulundu.
Adres: Eski Halk Sokak Parkı / Sahrayıcedid Mah. Güzide Sok. ve Mengi Sok. arası

Helin Palandöken

Fatma Şengül

Emine Bulut


Ceren Damar

Deniz Aktaş

• ***Deniz Aktaş Parkı***
Deniz Aktaş, 04.03.2015 tarihinde sevgilisi tarafından silahla vurularak öldürüldü. Deniz Aktaş'ın daha önce de darp edildiği, polise başvurup uzaklaştırma kararı aldırdığı ancak şikayetinden vazgeçtiği için kararın sonlandırıldığı anlaşıldı.
Adres: Eski Sahrayıcedid Köşe Park / Sahrayıcedid Mah. İnönü Cad. ve Atatürk Cad. kesişimi (Sahrayıcedit Cami karşısı)

• ***Müzeyyen Boylu Parkı***
Müzeyyen Boylu, 20.05.2019 tarihinde boşanmak istediği kocası tarafından ateşli silahla öldürüldü. Müzeyyen Boylu Issı'nın kadına yönelik şiddete karşı aktif çalışma yürüttüğü, ayrı yaşadığı Mesut Issı'nın kendisini rahatsız etmesi üzerine boşanma davası açtığı ve koruma kararı aldırdığı ortaya çıkmıştı.
Adres: Eski Milli Hakimiyet Yanı Havuzlu Park / Sahrayıcedit Mah. Çamlıpark Sok.

• ***Muhterem Evcil Parkı***
İki çocuk annesi Muhterem Evcil, 28 Haziran 2013'te, boşanmak istediği eşi tarafından uzaklaştırma kararına rağmen kuaför dükkânında bıçaklanarak öldürüldü.
Adres: Eski Rum Mezarlığı Karşısı Parkı / Hasanpaşa Mah. Zeamet Cad. ve Taşocağı Sok. Kesişimi

"Haklarımızdan vazgeçmeye niyetimiz yok"

"25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle Uluslararası Mücadele Günü" vesilesiyle konuştuğumuz Avukat Ceren Akkaya, kadınların mücadele sonucu elde ettiği yasal kazanımların 2016'dan beri hızlı bir şekilde geri alınmaya çalışıldığını belirterek "Haklarımızdan vazgeçmeye niyetimiz yok" diyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Nafaka Hakkı Kadın Platformu'ndan Avukat Ceren Akkaya ile "25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle Uluslararası Mücadele Günü" öncesi Ocak 2020'de mecliste görüşülmesi beklenen ikinci yargı paketini, nafaka hakkı düzenlemesini ve son 10 yılda kadınların yaşadığı sorunları konuştuk. Akkaya, "Her 25 Kasım ve 8 Mart öncesinde medyadaki bu görünürlük artıyor tabii ki. Ancak asıl mesele hala kadına yönelik şiddet dendiğinde akıllara sadece fiziksel şiddetin gelmesi ve diğer şiddet türlerinin görmezden gelinmesi." diyor.

"CİNSEL ŞİDDET KONUŞULMUYOR"

• ***25 Kasım dolayısıyla birçok yerde kadına yönelik şiddetin önlenmesine dair reklam kampanyalarıyla karşılaşıyoruz. Sizce "bir gün" üzerinden hatırlanan bu problemler, 2019 yılı boyunca kadınlara nasıl yansıdı?***

Kadına yönelik şiddetin önlenmesine dair medyada görünürlüğün arttığı yadsınamaz bir gerçek. Sosyal medyanın ve orada verilen tepkilerin çabucak yayılmasının da bunda çok büyük bir payı var elbette. Her 25 Kasım ve 8 Mart öncesinde medyadaki bu görünürlük artıyor tabii ki. Ancak asıl mesele hala kadına yönelik şiddet dendiğinde akıllara sadece fiziksel şiddetin gelmesi ve diğer şiddet türlerinin görmezden gelinmesi. Yani cinsel şiddetin konuşulmayan bir tabu halinde durması; psikolojik, dijital ve ekonomik şiddetin ise çok fazla konuşulmaması en büyük eksiklik. Hele ki kadına yönelik şiddetin kaynağı olan "toplumsal cinsiyet eşitsizliği" vurgusunun yapılmaması, yani şiddetin eşitsizlikten kaynaklandığının altının çizilmemesi, hatta toplumsal cinsiyet eşitsizliğinden bahsedilmek istenmemesi, bütün bu "kadınlara yönelik şiddete karşıyız" söylemlerini eksik bırakıyor. Medya ve siyasetçiler, kadınlara yönelik ayrımcı söylemlerini bırakmadıkça, gerçekten eşitlik vurgusu yapılmadıkça, buna yönelik adımlar atılmadıkça ve politika geliştirmedikçe, dediğiniz gibi sadece bir gün üzerinden hatırlanır oluyor. 2019 da bu eksik bakış açısının tavan yaptığı bir yıl oldu ne yazık ki.

• ***Neden?***

Kadın cinayetlerinin sayısı, şiddetin her türlüsünün gözle görülür artışı, sürekli gündemde tutulan kanun değişiklik haberlerine bakıldığında 2019'un özetini görebiliyoruz. "Kadına yönelik şiddete karşıyız" söylemleri medyada bolca yer alırken geçtiğimiz 25 Kasım'da kadınların şiddete karşı ses çıkarmak için yıllardır yaptığı yürüyüş polis müdahalesiyle engellendi mesela. Peki ne oldu? Kadınlar yine daha kalabalık bir şekilde 8 Mart'ta sokağa çıktı. O gece de polis yürüyüşe izin vermediği gibi ağır bir müdahale ile yine şiddet uyguladı.

SON 10 YILDA NELER OLDU?

• ***2010'lar dönemi de kapanıyor. Kadın mücadelesi açısından bu 10 yılı nasıl değerlendirirsiniz?***

2010'lar kadınların mücadelesi sonucu elde ettiği yasal kazanımlarla başladı. 2011 yılında İstanbul Sözleşmesi'ne Türkiye'nin ilk imzacı devlet olması, bundan hareketle hemen peşine 2012 yılında 6284 sayılı kanunun yürürlüğe girmesi, 2014 yılında İstanbul Sözleşmesi'nin yürürlüğe girmesi gibi… Ancak kadınların güçlenmesine büyük katkı sağlayan bu kazanımların 2016 yılı itibariyle başlayan bir karşı hareketle geri alınmaya çalışıldığını görüyoruz, 2019'da bunu daha çok hissediyoruz. Kanun değişiklikleri gündemi, bunun önemli bir ayağı. Ancak bir de yasa değişikliği yapılamayan ve fakat uygulamayla tırpanlanan haklarımız var; kürtaj gibi. Ancak Türkiye'de kadın hareketi o kadar güçlü ki, büyük bir dirençle haklarımıza her mecrada sahip çıkıyoruz. Özetle, son 10 yıl kadın hakları bakımından kritik bir dönemdi, olumlu ve olumsuz anlamda da söylüyorum bunu.

• ***Hukuki kazanımların geri alındığını söylediniz. Bunlardan en çok tartışılanı ve öne çıkanı da nafaka hakkı düzenlemesi oldu. Bundan bahseder misiniz?***

Çeşitli mağduriyetler öne sürülerek kadınların kimi hukuki kazanımları tırpanlanmak isteniyor. Nafaka hakkının sınırlandırılmak istenmesi bunlardan biri, belki de en kritiği. Çünkü bu yasa değişikliği önlenmezse ve gündemde kalmaya devam ederse, diğerleri de çorap söküğü gibi gelecek. Bundan şüphe duymamak ve ses çıkarmak gerekiyor. Nafaka Hakkı Kadın Platformu olarak bir yıldır çok çalışıyoruz yasa değişikliğinin yaratacağı sonuçları anlatmak için. Nafaka mağdurlarının asıl kadınlar olduğunu, kadınların yoksulluğunu ve nafaka hakkının sınırlandırılması halinde kadınların şiddete mahkûm edileceğini… Bütün bunları anlatırken de uydurma mağduriyet hikayelerine değil, verilere ve gerçeklere dayanıyoruz. Bir imza kampanyası da devam ediyor, "Nafaka Hakkına Dokunma İmza Kampanyası" çok kısa sürede 10 bin imzaya ulaştı.

• ***İstismarcılara af konusu da gündemde…***

Evet, bu yetmezmiş gibi bir de istismarcılara af konusu gündemde. İkinci yargı paketinde yer alacağı söyleniyor basında ve kulislerde. Yine verisi ortaya konmayan mağduriyetler üzerinden yürütülen bir kamuoyu var. Nasıl bir taslak gelecek bilmiyoruz ancak çocuğun "birlikte olduğu" kişi ile arasındaki belli bir yaş farkının olmaması ve evlilik halinde hükmün ertelenebileceği gibi düzenlemeler konuşuluyor ki her durumda istismarın ve erken yaşta evliliklerin önünü açacaktır bu değişiklik.

"YASA AYNEN KORUNMALI"

• ***Ocak ayında meclise gelmesi beklenen bir kanun paketi var. Siz meclise de gittiniz. Sizce yargı paketi kabul edilecek mi?***

Açıkçası muhalefette kimse ikinci yargı paketinde ne gelecek ne gelmeyecek tam olarak bilmiyor ama daha çok söylenen nafaka ile ilgili bir tasarının ikinci yargı paketinde yer almayacağı. Daha çok istismar affı konusunda bir düzenleme bekleniyor ikinci yargı paketinde. Ancak bizim mecliste vekillerle nafaka hakkı ve istismar affına ilişkin değişiklikler konusunda yaptığımız görüşmelerde gördüğümüz ve anladığımız şey şu oldu: Hiçbir parti kendi içinde bile bu konularda uzlaşı sağlamış değil. İçlere sinmeyen birçok husus var. Dolayısıyla ne olur bilemiyorum ancak umarım hiçbir düzenleme yapmadan kanun maddeleri aynen korunur. Hem çocukların hem kadınların hakları bakımından bu çok önemli. Kesinlikle yasa maddeleri yeterli ve hiçbir değişiklik olmadan aynen korunmalı. Tüm partilere bu çağrıyı yapıyoruz.

• ***Bir avukat olarak yaşanan sorunları birebir görüyorsunuz. Kadınlar alınan hukuki kararları gerçek hayatta nasıl deneyimliyorlar?***

Yine nafaka konusunda bir örnek vermek istiyorum, hem çok büyük mağduriyet yaşandığı hem de haksız biçimde başka bir kesimin mağduriyetinden sürekli bahsedildiği için. Örneğin kadın boşanmak istiyor ve yıllar süren boşanma davasının sonunda çocuklar için iştirak, kendisi için yoksulluk nafakası bağlanıyor. Kadın Dayanışma Vakfı'nın daha çok yeni tarihli "Yoksulluk Nafakası Araştırması" yayınlandı. Buna göre hükmedilen nafakanın yüzde 66,4'ü 0-500 TL arasında olup ortalaması 262 TL. Tüm aralıklar için mahkemelerce verilen nafaka miktarlarının ortalaması ise sadece 370 TL. Yani koparılan yaygara bu miktarlar için. Peki bu miktarların karara bağlanması yetiyor mu? Hayır. Çünkü erkekler bu nafakayı ödemiyor. Yine aynı araştırmaya göre hükmedilen nafakaların sadece yüzde 20,7'si nafaka yükümlüleri tarafından ödenirken söz konusu nafakaların yüzde 0.7'si kısmen ödenmiş; yüzde 50,7'si hiç ödenmemiş. Rapor açıkça şunu söylüyor: Erkeklerin bir ceza olarak görüp ödemekten kaçındıkları tek nafaka yoksul eski eşlerine yönelik yükümlülükleri olan yoksulluk nafakaları değil, aynı zamanda medeni hukuk çerçevesinde biten evlilikleri ardından, bakımından sorumlu oldukları müşterek çocuklarının nafakalarıdır. Erkekler boşanma davaları sırasında çoğunlukla müşterek çocukların velayetini talep etmedikleri gibi bu çocukların gider ve bakım yüklerini de paylaşmaktan kaçınmaktadır.

Yani özetle kadınların mahkemeden lehine bir karar alması yetmiyor, uygulama ve yerine getirme sorunları da bolca yaşanıyor. Karara kadar yargıda yaşanan cinsiyetçi ve ayrımcı tutumlardan hiç bahsetmiyorum bile.

• ***25 Kasım için bir mesajınız var mı?***

Kadına yönelik şiddetle mücadele etmek için bütüncül politikalar ve şiddete sıfır tolerans yaklaşımı gerekiyor, yasa değişikliği değil. O yüzden 25 Kasım'a giderken tekrar söyleyelim: "Haklarımızdan vazgeçmeye niyetimiz yok."

MARİO LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (103)

Sabit Bey'in hikâyesinde, Tayyar Amca'nın anlattıkları sayesinde hiç beklemediğim bir yere daha gelmiştim. Bir sürüklenmeden bahsediyordu. Hem yakın dostunun hem de ablasının kapıldığı bir sürüklenmeden... Sebebini ve daha fazlasını öğrenmek istemez miydim? İsterdim tabii. Bu sefer, yakaladığımız havadan da güç alarak, daha cesur adımlar atmaya çalışacaktım, kararlıydım. Sabit Bey'in iktidar alanını biraz deşmekle işe başlayabilir miydim. Denemiştim. Alacağım cevap yol almamı biraz kolaylaştırabilir umuduyla...

"Belki yaptığı bu yardımlarla tam manasıyla tarif bile edemediği bir eksikliği gidermeye çalışıyordu. Yenilginin telafisi küçük zaferlerdi"

Yine başını salladı. Artık daha doğru laflar mı etmeye başlamıştım. Belki. Ama bu ihtimal hikâyedeki gizemi yeterince ortadan kaldırmaya yetmiyordu. Daha da duymam gerekenler vardı, şüphem yoktu. Kısa bir suskunluğun ardından duyduklarımın sır perdesini biraz daha araladığı duygusuna bu yüzden kapıldım.

"Nihan nerdeyse on beş yıl önce öldü. Şüpheli bir ölümdü, çok şüpheli bir ölüm... Hiç kimse tek bir laf edemedi. Tek bir laf, anlıyor musun? İlişki de bir on yıl kadar sürdü. Bak şimdi ben de bu bakanın adını sana veremiyorum. Hem versem ne yapacaksın? Geçmiş zaman. Onun da kendine göre acıklı bir hikâyesi vardı. Hatta aslına bakarsan, çok acıklı bir hikâyesi. Daha ergenliğinden başlayarak bir siyasetçi olarak ailesi tarafından yetiştirilmesi... Aldığı eğitim, geçtiği sıkı denetim... Yapmak zorunda kaldığı evlilik... Milletvekilleri çıkarmış, ülke idaresinde etkisini ve gücünü hep hissettirmiş bir ailenin çocuğu olmak kolay değildi. Kimileri yükselmek için bu kadarı yeter de artar, diyebilir. Görünürde öyledir. Ama aslında... Ya istediğin hayat bu değilse ve sana dayatılanlara karşı çıkma gücün yoksa? Ya bu hayat sana ait değilse? Bunları da nerden biliyorum diye soracaksın. Nihan'dan tabii. Bana anlattıklarından... Çünkü biz çok yakındık birbirimize, ne derler, iyi birer dert ortağıydık işte. Sana bunları aradan yaklaşık çeyrek asır geçtiği için anlatabiliyorum. Birilerinin de bu yaşananları bilmesini istiyorum galiba artık. Hazır lafı da açılmışken bırak gidebileceğim yere kadar gideyim. Sen duyduklarını istediğin gibi değerlendiririsin artık. Hikâyeler yazıyormuşsun. Bir yerde gördüm. Ama yazdıklarını hiç okumadım. Bir gün okurum belki ama, bak bu kadar sohbet ediyoruz. Nihan da bana hissettiklerini, yaşamaya mecbur kaldıkları sadece kendisinde kalmasın diye anlattı. İsteseydi, kırgınlığıyla daha iyi mücadele etmek için hepsini yazar bir kitap olarak yayınlatırdı. Çok da ses getirirdi anlattıkları. Kalemi çok kuvvetliydi çünkü dediğim gibi. Yapmadı. Neden? Korktuğundan mı? Onun da bir payı vardı elbet. Ama asıl mesele bu değildi. Kadın adamı sevmişti. Sevmişti, duyuyor musun? Tüm yaşadıklarına rağmen, katlanmak zorunda kaldıklarına rağmen... Bunu da benimle paylaştıklarından biliyorum. Dahası vardı. Mevzu açıldığında görmem gerekenleri tüm açıklığıyla göstermişti. 'Onun acı çeken bir karısı var... Yaşadıklarımızı biliyor... Hiç karşılaşmadık, konuşmadık. Belki de birbirimizi daha fazla üzmek istemedik... Bunu ona yapamamam' diyerek... Kitabı yazmak istemişti anlayacağın. Ne var ki asaleti buna engel olmuştu. Öteki kadının da susarak bir başka asalet gösterdiğine inanmıştı belki, bilemem. Bu benim yorumum tabii"

Bu duyduklarım karşısında da susmaktan daha fazlasını yapamadım. Sabit Bey'i gözlerimin önüne tekrar getirdim. Yaptıkları, o otu arıyor görünmesi çok acıklı bir yere akıyordu bu durumda. Benim için, ne gizleyeyim, bir hikâyenin tam başlayabileceği bir yere... Aklıma yine o kadar çok soru üşüşüyordu ki... Uzun Ziya hikâyeyi biliyordu da bu yüzden mi yolumu kesmişti mesela. Uzak bir ihtimaldi bu, çok uzak bir ihtimal... Ama onu bu kaçışa çağıran sadece o geniş bilgisi değil de sezgileri olabilirdi. Öyleyse bana daha ileri gitmememi telkin etmeye mi çalışmıştı? Bu ihtimal daha yakın görünüyordu işte. Gelgelim vardığım bu yer beni pek bir yere de götürmüyordu. Hem bu soruları kendime neden sorma ihtiyacını duyduğumu da bilmiyordum. Hikâyenin başka taraflarında ilerlemeye çalışmaktan başka çarem yoktu. Yol alabilmek için de başka sorulara ihtiyacım vardı şüphesiz.

Müzikle hayata tutundu

Çok severek mezun olduğu sosyal hizmet uzmanlığı mesleğinde iş bulamayan Canan Atay, bütün umutlarının tükendiği noktada müzikle hayata tutunmuş. Memur olma hayali kuran ama sokak müzisyenliği ile yaşamını sürdüren Atay'ın hikâyesini dinledik

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Uzmanı olduğu alanda iş bulamayan, ülkenin değişen ekonomik ve siyasi koşulları nedeniyle çok sevdikleri mesleklerini yapamayan binlerce insan... Sosyal hizmet uzmanı Canan Atay da mesleği dışında başka bir iş yapmak zorunda kalan gençlerden biri. Canan Atay 27 yaşında ve dört yıldır Kadıköy'de yaşıyor. İlk olarak ODTÜ Fizik Öğretmenliği Bölümünü kazanan Atay, tekrar sınavlara hazırlanıp İstanbul Üniversitesi Sosyal Hizmet Bölümünü kazanmış. Ancak Atay'ın hayalleri istediği gibi olmamış ve mezun olduktan sonra uzun süre işsiz kalmış.

UZUN SÜREN İŞSİZLİK

Canan Atay iş arama sürecini şöyle anlatıyor: "Ben bu bölüme isteyerek girmiştim. Okula başladığımda sadece üç üniversitede bu bölüm vardı. Mezun olduğumda ise açık öğretim dahil onlarca okuldan yüzlerce insan mezun oldu. KPSS'den 85 puan aldım ama yığılma oldu ve işe alım sürecine bir de mülakat eklendi. Sıralamaya girmeme rağmen sınavın filan bir kıymeti kalmadı. Referans da olmayınca giremedik bir yere. Bu süreç yaklaşık altı ay sürdü. Daha sonra özel yerlere de başvurdum ama sonuç çıkmadı. Bir dönem milli eğitimde ücretli öğretmenlik deneyimim oldu, zihinsel engelli öğretmenliği yaptım. Ama bilirsiniz geçici ve çok az geliri olan bir iş. Bu sırada yüksek lisansa başladım çalışırken. Aynı zamanda bir vakıf üniversitesinin araştırma görevliliği sınavına girdim. Kazandım. Ama ne hikmetse bir türlü almadılar beni. 'Ne için okuyacağım' deyip, yüksek lisansı da bıraktım. Tekrar iş aramaya başladım ama çok az maaş ve çok zor şartlar sundular, zaten almadılar da."

"ABİ BENİ DE ALIN"

Uzun çabaları sonucu alanında iş bulamayan Atay, çocukluğunda keşfettiği müzik yeteneğini kullanmaya karar vermiş. Atay'ın müzisyen olma hikâyesi şöyle başlamış: "İş aradığım dönemde Kadıköy'de ablamla yaşıyordum. Bu benim içim büyük şanstı gerçekten. Kadıköy'de müzisyen bir çevre edindim. Bir arkadaşla grup kurduk ve konserler verdik. Kendisi de vapurda müzik yapıyordu. Hatta benim için de sormuştu vapurda müzik yapmam için ama yetkililer olumsuz cevap vermişlerdi. Bir yerde garson olayım yavaştan canlı müzik yapmaya başlarım, daha çok çevre edinirim filan diye düşünüyordum. Bir gün bir iş görüşmesinden dönüyordum ve artık güzel bir şey olsun diye evrene mesaj gönderdim resmen. Yarım saat öylece durduğumu hatırlıyorum. İstiklal'den Kadıköy'e dönerken vapurda, müzisyenlerden sorumlu yetkili kişiyi gördük. Ben yine sordum umutsuzca, 'Abi beni de alın' dedim. 'Tamam, şu şu belgeleri getir gel' dedi. Belgeleri hazırladım ve iki ay sonra da vapurda müzik yapmaya başladım.14 Şubat 2018 itibariyle yeni bir hayata adım attım."

"MÜZİKTEN KAZANMAYI DÜŞÜNMÜYORDUM"

İlkokuldan üniversiteye kadar müzikle ilgili etkinliklerde yer aldığını ve şarkı söylediğini belirten Atay, aslında müzikten para kazanmayı hiç düşünmemiş. Onun hayali daha standart bir meslekle hayatını sürdürmek olmuş. Ancak hayaller ve gerçekler yer değiştirmiş.

"Müzik hep içimdeydi, hep sevdim. Ama meslek olarak müziği seçmekten korktum. Çünkü daha 'tekin' bir meslek arıyordum. 'Memur olayım, işe gidip geleyim, kazanacağım para belli olsun ama yine müzik yaparım' diyordum. Biraz garantici ve üşengeçmişim. Ama şimdi bu hayallerle girdiğim bölümden iş bulamayıp, müzikten para kazanıyorum. Yani hem şans hem de komik bir durum benimkisi. Mesleğimi yapma fırsatım olmadı. İnsanlara dokunacağım ve haksızlıklara karşı geleceğim bir meslekti sosyal hizmet uzmanlığı. Bana da uygundu ama muhtemelen Türkiye'de bu mesleği yaparak mutlu olamazdım."

"BİRÇOK İNSANA DOKUNUYORUM"

Atay bu sözleriyle üzüntüsünü belli etse de müzik yaparak da birçok insana dokunduğunu söylüyor ve ekliyor: "Çok mutluyum. Her gün yüzlerce memnuniyet dolu bakışla karşılaşıyorum, iyi dilekler alıyorum. Güzel bir his bu. Tabii arada memnuniyetsiz, mutsuz insanların kötü davranışlarına da maruz kalıyoruz ama bu bizim için bir anı olarak kalıyor sadece. Ayrıca özgürce müzik yapabildiğimiz için yıllarca yasak olduğu halde direnen müzisyen arkadaşlarıma teşekkür ederim. Şu an izinli çalıyoruz. Müziğe hep devam etmek istiyorum. Mümkün olduğunca ilerlemek istiyorum. Fazla ileriyi de düşünmüyorum açıkçası. Çünkü hiçbir şey düşündüğüm gibi olmadı şu ana kadar. Kadıköy'ü çok seviyorum. Sevmekten de ziyade buraya ait hissediyorum."

Kadıköy'de 25 KASIM etkinlikleri

25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü dolayısıyla Kadıköy'de düzenlenecek etkinlikleri derledik

Kadınlar, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde, kadın cinayetlerine, şiddete, ayrımcılığa, eşitsizliğe karşı farkındalık yaratmak için İstanbul'un pek çok yerinde etkinlik yapmaya hazırlanıyor. Kadınlar her yıl olduğu gibi bu yıl da 25 Kasım akşamı Beyoğlu'nda yürüyecek. Gece yürüyüşü 19.00'da Tünel Meydanı'nda başlayacak. 25 Kasım haftası boyunca gazetemize bilgisi gelen Kadıköy'de yapılacak etkinlikleri derledik.

CADIKÖY SAHADA

23 Kasım Cumartesi: Aralarında Kadıköy Belediyesi kadın çalışanlarından oluşan futbol takımı Cadıköy'ün de olduğu kadın futbol takımları 25 Kasım'a dikkat çekmek için sahada olacak. Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Tesislerinde düzenlenecek etkinlik saat 13.00'te başlayıp 17.00'ye kadar sürecek.

MÜCADELE FİLMLERİ

23 Kasım Cumartesi: Kadıköy'ün ev sahipliği yaptığı etkinliklerden biri de Rasimpaşa'da olacak. Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde yapılan "Mücadele Filmleri" gösterimleri "Sokaklar Bizim" filmi ile devam edecek. Ekmek ve Gül dergisi yazarı Fulya Alikoç'un katılacağı "Sokaklar Bizim" filmi gösterimi saat 17.00'de başlayacak.

SALDIRI ALTINDAKİ KADIN HAKLARI

25 Kasım Pazartesi: Kadıköy Belediyesi Kent Konseyi, Kent Konseyi Kadın Meclisi, Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği, Türk Kadınlar Birliği ve Yeni Çağdaş Kadınlar Eğitim Kültür ve Yardımlaşma Derneği "Saldırı Altındaki Kadın Hakları" başlıklı söyleşide Avukat Hülya Gülbahar'ı konuk ediyor. 25 Kasım Pazartesi günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek söyleşi saat 14.00'te başlayacak.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

MURAT BEŞER
muratbeser@muratbeser.com

Plakçı Zülfü

Kadıköy'ün plakçı kalabalığında diğerlerine pek benzemeyen bir sima var. Fotoğrafa zaten ucundan ilişmiş; arkada, kenarda eğreti duruyor, her an kaçacakmış gibi...

Ak düşmüş sakalı, sigaradan sararmış bıyıkları, üstleri açılmış saçları ve derin bakışlarıyla esnaftan ziyade modern zamanların dervişlerine benziyor. Bu nevi şahsına münhasır karakter, Caferağa Mescidi Sokak'ta bulunan 70'ler 80'ler Plak Cafe'nin sahibi Plakçı Zülfü'den başkası değil.

İki katlı dükkân yıllar önce Dip Sahaf idi. Sahibi Volkan burayı beş yıl depo, beş yıl da dükkân olarak kullanmış, ardında tahliye ederek anahtarları Plakçı Zülfü'ye devretmişti. Plakçı Zülfü ise şimdi burada plak-cafe kombinasyonu yapıyor.

***

1963 Malatya doğumlu Plakçı Zülfü. Kütahya'da yatılı lise, ardından da Hacettepe'de Sağlık İdaresi Yüksek Okulu'nda okumuş. Mezun olduktan sonra, emir altında çalışmak kâbusu olduğundan memurluk şartı nedeniyle çark etmiş. Çünkü bir gece rüyasında memur olduğunu görmüş ve kan-ter içinde bağırarak uyanmış. 1987'de askerden gelmiş, iki yıl ilaç pazarlamış. 1988'de evlenmiş. 1994'te bir oğlu olmuş. 1991'de de 15 yıl sürdüreceği medikal işine başlamış; Protez Ortezler Derneği'nde yönetici olmuş; ancak gönül insanı olarak teselliyi müzikte bulmuş.

2001 kriziyle iflas edince Ankara'dan göçerek İstanbul'a gelmiş. 2-3 yıl burada kalmış, iş konusunda dikiş tutturamayınca yuvası dağılmış. Oğlunu öğretmen eşine emanet ederek boşanmış ve İzmir Göztepe'ye annesinin yanına gitmiş. İki medikal firmasına danışmanlık yapmış. İşini iyi yapmış, şirketleri kalkındırmış ama huzursuz ve geçimsiz göçmen bünyesi onu yine dürtmüş. Epey pineklemiş, sağda solda sürtmüş. İki kitap yazmış. Öğrenciliğinde hatmettiği Marksizm'in epey faydasını görmüş; diyalektiğin diyalektiğini yazmış. Ancak bunları yazdıktan sonra tasavvufa yönelmiş, dini manada değil; bir nevi içsel yolculuğa çıkmış.

Aristo'ya yönelmiş, insanlar arasındaki alt-üst ilişkilerini kafasından silmiş. Yazdıklarıyla ilgili bazı televizyon teklifleri olmuş, ama itibar etmemiş. 2011 yılında eski şeyler alıp satmaya başlamış. Önceleri işi bilmediği için epey para kaybetmiş.

***

Bir yılı İstanbul'da bata çıka geçirdikten sonra annesi Alzheimer olunca İzmir'e dönmüş. Burada arkadaşının arabasıyla takla atarak ölümden dönmüş. Kaskosu olmayan arabanın ödemeleri için annesini bakıcıya bırakıp yine İstanbul'a gelmiş ve iş bakmaya başlamış.

2013 yılının sonunda Moda Kadıköy Kız Lisesi'nin bahçesindeki fuarda tezgâh kurmuş. Kalacak yeri olmadığından oranın bahçesinde yatmış 15 gün. Burada Volkan ile birlikte hayatında önemli bir rol oynayacak biriyle tanışmış: Hey Dergisi'nin sahibi Doğan Şener.

Fuarda kısa bir muhabbetleri olmuş, ayaküzeri. Kendisine Hey Dergisi ve kazandırdıkları için teşekkür etmiş: "Hala sayenizde ekmek yiyoruz" demiş. Ardından da satın almak istediği plağı ona hediye etmek istemiş, ama Doğan Bey "çakıl taşıyla dönmüyor bu işler" diyerek zorla parasını vermiş. Zamanla Doğan Şener'in evine gidip gelecek kadar dost olmuşlar, Doğan Şener de piyasada iş yapması için kendisine yardımcı olmuş.

Dip Sahaf Volkan ile birkaç kez büyük parti mal alımında bulunmuşlar, zamana yayarak ortak satmışlar ve bu işlerde ortaklık imkânsıza yakın ve çok karmaşık bir süreç olmasına rağmen hiç sorun yaşamamışlardı. İkisi de hesap tutmaya hacet bile görmüyordu; güvenilir insanlardı ve özellikle Volkan, Zülfü'nün paraya pula tamah etmeyen bir derviş olduğunu çok iyi biliyordu. Zor adamdı Plakçı Zülfü, ama insanın en zor zamanlarda en engebeli yollarda yanında olmasını isteyeceği kişiydi.

***

Annesini 2017'de kaybettiğinde vefa duygusu onu daha önce CD olarak yayınlanan "Denizlerin Türküsü" albümünü plak formatında basmaya itmişti. Plağı basma nedeni de gençlik günlerine duyduğu saygıydı. Deniz Gezmiş'lerin çizgisinin geleneğinden geliyordu. Kaç tane satacağını, para kazanıp kazanmayacağını aklının ucundan bile geçirmemişti. İnsanı yücelten düşüncelerin para cinsinden hesabı olmamalıydı. 1500 tane basıldı, tanıtımı yapılmadı, tanıdık birkaç dükkâna bırakıldı sadece.

Neden diye soracak olursanız? Bit pazarlarını iyi biliyor, eskici ve antikacı kültürüne sahip olmasına karşın hayata kuantum fiziği üzerinden bakıyor Plakçı Zülfü, hatta ticareti bile onun kurallarını hiçe sayarak kuantum fiziği anlayışıyla yapıyor. Matematik zekâsı ve insan ilişkileri iyi, ama oldukça iddiasız. "Müzik benim uyuşturucum" diyor. Müzik bilgisi kıt ama görsel hafızası iyi olduğu için plakları kapağından öğrenmiş. Gözdesi her daim Ahmet Kaya.

***

Bulunduğu yere hareket, aksiyon getirir, anafor yaratır Plakçı Zülfü. Çalışkandır, yerinde duramaz. Kim bilir, bu enerjiyi zaaflı bulunduğu tatlıdan alıyor olabilir. Belki de bu enerji her şeyin müsebbibi. Belki o yüzden duramıyor yerinde bir türlü. Ah o içindeki romantik göçmen ruhu yok mu! sık sık alıp başını gitmelere neden oluyor.

Plakçı Zülfü'nün -son dönem rakamlar konusunda vahşileşen plakçıları düşündüğünüzde- plaklarına koyduğu etiket şehrin diğer esnaflarına göre oldukça merhametli. Hatta öyle ki, dükkânına düzenli uğrayıp, kendi dükkânında satmak için ucuz plakları toplayan esnaflar bile var civarında. Bir gün zamanınız elverdiğinde uğrayın Plakçı Zülfü'ye; çayını için, iki lafın belini kırın. Konunuz ticaret değilse çok şey öğrenirsiniz...

Yarkın'lardan Anadolu caz tınıları

Yarkın Duo'nun Anadolu müziğiyle cazı harmanladıkları yeni albümleri "Anadolu'nun Renkleri" yayında...

● **Gökçe UYGUN**

Farklı geleneklerden gelen iki enstrüman olan piyano ve kemençeyi birlikte icra eden Nağme ve Baturay Yarkın kardeşler, yeni albümleri "Anadolu'nun Renkleri"ni dinleyiciye sundu. Kadıköy'de müzik dolu bir ailede doğup, kariyer yollarını notalar üzerinde kuran, 2016'den beri müzik yaşamlarına ikili olarak devam eden Yarkın Duo, 22 Kasım Cuma 18.30'da Kadıköy İskelesi'nde ücretsiz bir konser verecek.

Yarkın kardeşlerle yeni albümü konuştuk.

• Sizinle son röportajımızın üzerinden yaklaşık bir buçuk yıl geçmiş. Nasıl geçti bu süre sizler için müzikal anlamda?

Çok verimli ve çok yoğun bir süreçti. Besteler ve konserleri sürdürürken, ikimizin de hoca olduğu İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndaki derslerimiz de devam etti, ediyor. Ayrıca 2018'de Boston'daki Berklee College of Music'te Türk müziği, makamlar ve ritim yapısı hakkında Yarkın Duo olarak çağrılarak workshop verdik. Yine Boston, Indianapolis ve İtalya'da gerek Yarkın Duo olarak, gerek de içinde bulunduğumuz, Yo-Yo Ma'nın kurmuş olduğu Silkroad projesi kapsamında birçok konser verdik.

• Anadolu'nun Renkleri albümünüzü 17 Mayıs'ta yayınladınız. One isimli ilk albümünüz Ekim 2017'de yayınlanmıştı yanılmıyorsam. Araya giren bu zaman yeni albüm yapmak için yeterli miydi, yoksa ağırdan mı aldınız?

Aradan geçen bir buçuk yıl albüm için tam zamanı olarak düşündüğümüz ve ayarladığımız bir sonuç. Yaz aylarında diğer projelerle sahne aldık. Ayrıca 2018 Nisan ayı başında Baturay Yarkın'ın solo albümü Su raflardaki yerini aldı. Bizim için verimli ve üretimi bol bir süreçti. Ben de (Nağme) de o albümde iki eserde konuk sanatçı oldu; biri Baturay Yarkın'ın bestesi İstanbul ve Üsküdar'a Gider İken İstanbul türküsü. Bu geçen 1.5 sene içinde 3 albüm çıkardık, single ve yeni albüm çalışmalarımızı da ilerleyen zamanlarda paylaşacağız.

• İlk albüm tamamen sizin beste/üretimlerinizdi. Bu albüm ise var olan şarkı/türkülerin düzenlemelerinden oluşuyor. 2 albüm arasındaki temel fark ve benzerlikler neler?

İki albüm arasındaki en temel fark enstrümantasyon; ilk albümde piyano ve İstanbul kemençesi vardı, Anadolu'nun Renkleri ise Baturay'ın triosu üzerine İstanbul kemençesi ile quartet bir yapıda. Yani ilk albümde iki müzisyen, bu albümde dört müzisyen çaldık. One albümünde Ankara adlı eserde babamız Fahrettin Yarkın konuk sanatçı olarak yer aldı; ayrıca Anadolu'nun Renkleri albümümüzde de babamız bir esere konuk oldu. ayrıca Murat Salim Tokaç tanbur ile, Yurdal Tokcan ud ile, Gürkan Çakmak duduk ile birer parçaya konuk oldular. Enstrümanların dışında, Anadolu'nun Renkleri'nde bize ait beste yok fakat sadece türkü değil, besteciler belli olan eserler de icra ettik. Piyano trio, kemençe, tanbur, ud, duduk, daire ve bendir için düzenlemelerin hepsi Baturay'a ait.

Moda Piano House konserinden

• Anadolu müziğiyle cazı biraraya getirme düşüncesi nasıl doğdu sizde?

Anadolu müziği ve caz müziğini ilk olarak 70li yıllarda Okay Temiz, Özdemir Erdoğan, Tuna Ötenel gibi isimler bir araya getirmiştir. Biz de eserleri kendi duyduğumuz şekilde düzenledik ve kaydettik. Biz de yıllardır evin içinde beraber birçok farklı türde eserler çalıyorduk; ben İstanbul kemençesi ile klasik Türk müziği, Baturay da caz ve tango müziği icra ediyor. Babamızın da tecrübelerinden ve fikirlerinden yararlanarak bunu bir proje haline getirmek için adım atmaya karar verdik. Babamın kurmuş olduğu Yarkın Ritim Grubu ile Jack DeJohnette bir araya gelip CRR konser salonunda İKSV Caz Festivalinde konser vermişlerdi.

• Sonra biraya getirdiniz ve neler oldu?

Caz müziği ve Türk müziğine uzak duran birçok insandan konser ve kayıtlarımızı dinledikten sonra çok sevdiklerini ve bu müzik türlerine yaklaştıklarını geri bildirim olarak aldık. Klasik Türk müziğine yakın olup caza uzak olan ve caz müziğine yakın olup Klasik Türk müziğine uzak olan insanları bir noktada birleştirdiğini gözlemliyoruz. Bunun, iki müzik türünü titizlikle ve geleneklerinden ödün vermeden birleştirdiğimizi kanıtlayan sevindirici bir sonuç.

• Kimlerle çalıştınız albümde? Kalan Müzik'le anlaşmanız nasıl oldu?

Albümün tamamında kontrbas ve basgitarda Enver Muhamedi, davullarda Burak Cihangirli ile beraber çaldık. Ayrıca konuk sanatçılarımız, Türk ritimlerinde Fahrettin Yarkın, tanburda Murat Salim Tokaç, udta Yurdal Tokcan ve dudukta Gürkan Çakmak albüme renk kattılar. Kayıtlar ve editler için Ozan Sarıer ve Oğuz Öz ile, mix&masteringde ise Ozan Sarıer'le çalıştık. Fotoğraflar Ozan Sarıer ve Kalan arşivine ait. Ayrıca albümün basımında, albümün basım şirketi olan Kalan müzik çalışanları ile çalıştık.

• Albümdeki eserleri asıl seçtiniz? Kriterleriniz neler oldu?

7 türkü, 3 saz eseri ve 3 şarkıdan oluşan bu albümde herkesin kulağında olan türküler, saz eserleri ve şarkılar seçmeye çalıştık. İki müzik türünde yoğun bir şekilde karşılaştığımız doğaçlama unsurunu göz önüne alarak kayıt aşamasında ve konserlerde bu eserleri icra ederken çok keyifli vakit geçirdik ve geçiriyoruz, bu da dinleyicilere yansıyor diye düşünüyoruz.

• İlk albümde Ankara adlı bir şarkınız vardı, ben de 'Bi Kadıköy şarkısı yapmayı düşünüp düşünmediğinizi' sormuştum ki sizler de buna olumlu yaklaşmıştınız, sorumu yinelesem..

Kadıköy parçası aklımızda, yakında duyabilirsiniz. Kadıköy ve Moda, konserlerimize ev sahipliği yapan birçok güzel mekâna sahip.

Yeni bir festival deneyimi

Yeni festival deneyimi FAZ, 23-24 Kasım tarihlerinde İstanbul ile ilk defa buluşacak. Müzik, tasarım ve görsel sanatlar ekseninde yoğun bir program sunan ücretsiz festival, Zuhal Konsept Mağazası'nı merkeze alarak Akasya AVM'nin ortak alanlarına ve farklı mağazalara yayılacak. Zuhal Müzik ve Akasya işbirliğiyle, FAZ Creative kürasyonuyla düzenlenecek FAZ.1'in programında bağımsız müzik sahnesi ve ana akım içinde kendine farklı bir yer edinmiş isimlerin konserleri, elektronik müzik performansları, kültür-sanat ve tasarım alanlarından yaratıcı figürlerle söyleşiler, tasarım pazarı, yazar buluşmaları, illüstrasyon ve fotoğraf sergileri, FAZ.1'e özel tasarımlarıyla dövme sanatçıları, atölyeler, live graffiti ve live painting performansları, pop-up ve sürpriz performanslar, deneyim ve yeni medya alanları ile keşfedilecek daha birçok şey var. Zuhal Müzik, FAZ Creative, hipicon.com, Kırmızı Kedi, Tamirane, Roland TR, Steinway & Sons, Red Bull, Mixmag Turkey, Local Makers gibi müzik, kültür-sanat ve tasarım oluşumları ile markaların eş kürasyonuyla şekillenen FAZ.1, sanatçıları ve katılımcıları bir araya getirerek yaratıcı çeşitliliği kutluyor; yeni ses ve renklere açık, popüler ve alternatif üretimlerin birbirini beslediği, özgür bir ifade ve ilham kaynağı oluşturuyor.

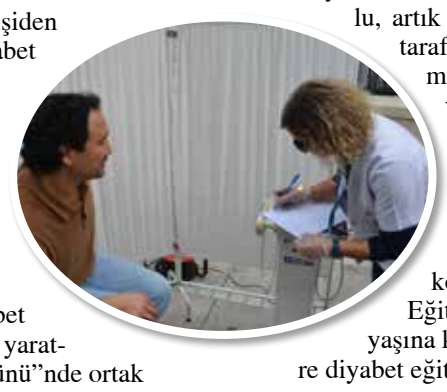
ÇOK SESLİ, ÇOK BİLEŞENLİ

Katılımın ücretsiz olacağı FAZ.1 boyunca Radyo Eksen, Zuhal Konsept içinden canlı yayınlar gerçekleştirecek. Fred Perry, Daniel Wellington ve Sneaks Up mağazaları, pop-up performanslar ve çeşitli etkinliklere ev sahipliği yapacak. Roland TR kürasyonuyla oluşturulan Roland Space'te efsanevi synthesizer modelleri, konserler ve güncel teknolojiyle sanatı buluşturan yeni medya projeleri görülebilecek. Akasya içinde kurgulanan üç ayrı modül alanında ise farklı disiplinlerden eserler katılımcılarla buluşacak. FAZ.1, Zuhal Konsept içinde yer alan Zuhal Stage ve Studio'nun yanı sıra Tamirane'de ve Akasya içinde oluşturulacak Design Market alanlarında gerçekleşecek söyleşi ve atölyelerde müzik, tasarım, sinema, dijital yayıncılık ve edebiyat dünyasından isimleri ağırlayacak. Sürpriz isimlerin festival boyunca Zuhal Konsept'te sergilenecek enstrüman, kostüm, film dekoru gibi eşyaları, FAZ.1 sonrasında açık artırmaya çıkarılarak elde edilen gelir, Toplum Gönüllüleri Vakfı ve Kanser-siz Yaşam Derneği'ne bağışlanacak.

Yoksa o sen misin?

Her iki kişiden biri diyabetli olduğunu bilmeden yaşıyor. Kadıköy Belediyesi ve Türk Diyabet Cemiyeti de 14 Kasım Dünya Diyabet Günü'nde el ele vererek farkındalık etkinliği düzenledi

● Simge KANSU – Görkem DURUSOY



Diyabetli her iki kişiden birine henüz diyabet tanısı konulmadı. İki kişiden biri diyabetli olduğunu bilmeden yaşıyor. Oysa erken teşhis ve tedavi, hayati risk taşıyan komplikasyonların oluşumunu önlüyor.

Kadıköy Belediyesi ve Türk Diyabet Cemiyeti diyabet hastalığı ile ilgili farkındalık yaratmak için "Dünya Diyabet Günü"nde ortak etkinlik yaptı. Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası önünde gerçekleşen etkinlik Kadıköylüler tarafından da ilgi gördü.

Dr. Ayşe Gül Karaçam günün önemi hakkında bilgilendirme yaparak, "14 Kasım'ın Dünya Diyabet günü olmasının nedeni insülini bulan Banting'in doğum tarihi olmasıdır" dedi.

"DÜNYADA ALARM VERİLDİ"

Türk Diyabet Cemiyeti'nden Dr. Ferhat Çetin ise diyabetin her geçen gün hızlanarak artan bir sağlık problemi olduğunu dile getirdi. Diyabetin hem bireysel sağlık açısından hem de toplum sağlığı açısından büyük bir problem olduğunu söyleyen Çetin, "Diyabet bizim için çok önemli bir gerçek. Biz Türk Diyabet Cemiyeti ve Sağlık Bakanlığı olarak hem Türkiye çapında hem de dünya çapında farkındalık sağlamaya çalışıyoruz." şeklinde konuştu.

Diyabet Hedef Koordinatörü Esra Fazlıoğlu, artık diyabetin Birleşmiş Milletler tarafından, dünyada alarmı verilmiş dördüncü hastalık olduğunu ve bu hastalıkla mücadele ettiklerini dile getirdi. Fazlıoğlu, "Şile'de Lions Anadolu Yakası federasyonu ile Türkiye Diyabet Vakfı bir araya gelerek 10 senelik bir protokole imza attı. Şile'de Diyabet Eğitim Köyü kuruldu. Burada 11 yaşına kadar çocuklara ve ebeveynlere diyabet eğitimi veriyoruz." dedi.

YAĞ, ŞEKER ÖLÇÜMÜ YAPILDI

Etkinlikte doktor gözetiminde vatandaşlara yağ, şeker ve kas ölçümü yapıldı. Ölçümlere katılan vatandaşlardan Uğur Şahin, "Böyle önemli bir günde insanların bilgilendirilmesini çok doğru buluyorum. Az önce ben de ölçüm yaptırdım, biraz kilo vermem hususunda uyarıldım." dedi.

40 YAŞ ÜZERİ her 7 kişiden biri KOAH

Türkiye'de 5 milyon KOAH hastası olduğuna dikkat çeken Türkiye Solunum Araştırmaları Derneği (TÜSAD), termik santral ve hava kirliliği uyarısında bulundu

Türkiye'de 49 yıldır solunum sağlığı alanında faaliyet gösteren Türkiye Solunum Araştırmaları Derneği (TÜSAD), Dünya KOAH Günü'nde termik santral ve hava kirliliği uyarısında bulundu. KOAH'ın (Kronik Obstrüktif Akciğer Hastalığı) Türkiye'de ciddi bir sağlık sorunu olduğunu vurgulayan TÜSAD KOAH Çalışma Grubu Başkanı Prof. Dr. Arzu Mirici, termik santraller konusunda çok daha denetleyici yasalar gerektiğini belirtti.

5 MİLYON KOAH HASTASI VAR

Vergi yasa teklifine eklenen madde ile gerekli çevresel yatırımları yapmadıkları için yılbaşında kapatılması gereken termik santrallere 2 buçuk yıl daha ek süre verilmesinin doğru olmayacağını dile getiren Mirici, bu konuda şu değerlendirmeyi yaptı: "Kasım ayı Dünya Akciğer Kanseri Farkındalık Ayı, 20 Kasım da Dünya KOAH Günü olarak kabul ediliyor. Çünkü solunum sağlığı günümüzde çok önemli bir problem. Kronik Obstrüktif Akciğer Hastalığı (KOAH) özellikle 40 yaşından sonra görülen ve yaşın ilerlemesiyle birlikte sıklığı giderek artan bir halk sağlığı sorunu olarak karşımızda duruyor. Ülkemizde yapılan saha çalışmaları 40 yaş üzerindeki her 7-8 kişiden birinin KOAH hastası olduğunu gösteriyor. 2016 yılı itibarı ile ülkemizde tanı konulmuş 3.3 milyon KOAH hastası bulunuyor, bugün bu sayının 5 milyonu bulduğu belirtiliyor. Araştırmalara göre KOAH ülkemizdeki en sık görülen üçüncü ölüm nedeni. Türkiye'de her yıl yaklaşık 150 bin kişinin KOAH nedeniyle hayatını kaybettiği tahmin ediliyor."

HALK SAĞLIĞINI TEHDİT EDİYOR

KOAH'ın önlenebilir ve tedavi edilebilir bir hastalık olduğunu anlatmaya çalıştıklarını ifade eden Mirici bu noktada bireyler dışında kanun yapıcılara önemli görevler düştüğünün altını çizerek şunları söyledi: "Kamu otoriteleri çevrenin doğrudan hastalık nedeni olabileceği gibi mevcut hastalıkların gidişatını ve sonucunu etkileyebileceğini de dikkate alarak kararlarını ona göre almalı. Üstelik kömürlü termik santraller başta KOAH olmak üzere halkın solunum sağlığını tehdit etmekle birlikte, tarım alanları ve ormanları da olumsuz etkilediği için iki kere zarar veriyor. Bu noktada kapatılması gereken termik santrallere ek süre verilmesi yeniden düşünülmesi gereken bir karar."

20 Kasım'ın Dünya KOAH Günü olduğunu ve Dünya Sağlık Örgütü'nün (WHO) bu yılki sloganının "KOAH'ı hep birlikte yenebiliriz" olduğunu hatırlatan Mirici; sözlerini şöyle tamamladı: "Öyleyse biz de hep birlikte hareket etmeli, endüstrileşme, sanayileşme ve doğal yaşamın bilinçsiz tahrip edilmesinin yarattığı hava kirliliği ve iklim değişikliğine karşı tüm sivil ve resmi kuruluşlar olarak işbirliği yapmalı, ülkemiz ve toplumumuz için en doğru olanı tercih etmeliyiz."

Dünya Diyabet Günü Etkinliği

Feneryolu Gönüllüleri Sosyal Sorumluluk Komitesi 'Dünya Diyabet Günü' nedeniyle Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniğinden Dr. Deniz Öktem'i konuk etti. Deniz Öktem yaptığı konuşmada, hipoglisemi, kan şekeri, gıda intoleransı, diyabet nasıl fark edilir, diyabet için nasıl beslenmeliyiz gibi konularda bilgi verdi.

Diyabetin tanı ve tedavisi

Moda Gönüllü Evi'nde Dünya Diyabet Günü nedeniyle İç Hastalıkları ve Endokrinoloji Uzmanı Dr. Ali Rıza Çimen'in katılımıyla söyleşi düzenlendi. Ali Çimen, diyabetin görülme sıklığının giderek arttığını, nüfusun beşte birinde diyabet olduğunu, bu şekilde devam ederse, yirmi yıl sonra üçte birinin diyabetli olacağını belirterek diyabetin tanısı, tedavisi ve kontrol altına alınması konularında bilgiler verdi.

Torun bekleyenlere müjde!

Kadıköy Belediyesi torun sahibi olmaya hazırlanan büyükanne ve büyükbabalara ücretsiz eğitim veriyor

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği "Torunumu Beklerken" programıyla torun sahibi olmaya hazırlanan büyükanne ve büyükbabalara ücretsiz eğitim veriyor. Dördüncü yılına giren programda çocuk doktoru ve psikiyatristler tarafından "Bebek Bakımında Doğru Bilinen Yanlışlar", "Bebek ve Çocuklarda Acil Durum Uygulamaları", "Yeni Anne – Baba ve Torun ile İletişim", "Büyükanne – Büyükbabalık Rolü", "Kuşak Çatışması" konu başlıkları yer alıyor. Kuşaklararası çocuk bakımında yaşanan anlaşmazlıkları en aza indirmek, tüm ailenin gerginlikten uzak, keyifli bir şekilde ailenin yeni üyesini karşılamaları amacıyla geliştirilen eğitimler en fazla 15 kişilik gruplar halinde gerçekleşiyor.

Haftanın iki günü saat 10.00 – 13.00 saatleri arasında Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği eğitim salonunda düzenlenen programa katılmak isteyen büyükanne ve büyükbabalar 0216 418 88 30 nolu telefon numarasından kayıt yaptırabiliyor. Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği 2012 yılından beridir sürdürdüğü "Gebe Okulu" eğitim programıyla da anne ve baba adaylarına, gebelik sürecini daha bilinçli ve sağlıklı geçirmelerine katkı sağlayacak eğitimler düzenliyor.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993
Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!
CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobu, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

İNGİLİZCE ÖZEL DERS
YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlama PROFICIENCY sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.
Tel: 0 (532) 522 13 28

Kaan Kural ile basketboldan e-spora...

Basketbol ve e-spor yorumcusu Kaan Kural ile basketbola nasıl merak sardığını, kasetten izlediği NBA maçlarını, e-sporun inceliklerini ve spor medyasının yaşadığı değişimleri konuştuk

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Basketbol denince akla gelen ilk isimlerden biri olan Kaan Kural, bir yandan basketbol spikerliğine ve yorumculuğuna devam ediyor, bir taraftan da Kadıköy'de açtığı ve e-spor oyunlarının oynandığı kafesinde zaman geçiriyor. Yaşamını da Kadıköy'de sürdüren Kaan Kural ile Goblin Kafe'de buluştuk, basketbol, e-spor ve spor medyası üzerine söyleştik. Kural, "Güya Celticsliyim ama Celtics kötü oynadığı zaman rakip kazansın istiyorum." diyor.

E-SPOR SPOR MUDUR?

◆ ***Nasılsınız, bu aralar neler yapıyorsunuz?***

Her zamanki işler. Tivibu'da Türkiye Basketbol Ligi'ni anlatıyorum, Riot Games'de League of Legends anlatıyorum, dükkân devam ediyor, bir taraftan Socrates derginin Youtube kanalına program çekiyorum. Esport'ta NBA anlatıyorum, spikerlik yapmaya devam ediyorum.

◆ ***Bir yandan burada vakit geçiriyorsunuz?***

Burası benim için hobi alanı gibi. Bizim için bir hayal gibiydi aslında. İstediğimiz türde bir mekan pek bulamıyorduk, kendimiz yapalım dedik. Burayı ekonomik gelir modeli olarak değil keyif aldığımız bir yer olarak düzenledik, gayet de verimli geçiyor.

◆ ***E-spor "spor mudur değil midir?" diye tartışılıyor. Siz bu tartışmaya nasıl yaklaşıyorsunuz?***

Şöyle düşünmek lazım, mesela satranç da spor kabul ediliyor. İşin içinde bireysel veya takımsal rekabet varsa bu spor oluyor. Ama sporu yıllarca olimpiyat çok fazla domine etmiş. Olimpik ideale bakarsak, "Citius, Altius, Fortius" yani daha hızlı, daha yükseğe, daha güçlü. Bu sporu beden eğitimine, fiziksel aktiviteye kısıtlayan bir şey.

E-spor, spor için gerekli olan pek çok şeyi de içinde barındırıyor aslında. Mesela okçuluk da spor, okçuluktan çok farklı değil. Orada da çok fazla odaklanma ve çalışma gerekiyor. Ama bu tartışma bir mertebe edinmek gibi, bir diploma almak gibi bir şey değil ki. O yüzden ben bu tartışmanın böyle bir çizgiye çekilmesini doğru bulmuyorum. Çok fazla izleyicisi var, rekabet var...

"YAŞ İLERLEDİKÇE PERFORMANS DÜŞER"

◆ ***Futbolda, basketbolda ya da teniste oyuncunun yaşı ilerleyince performansı da düşer. E-spor için de bunu söyleyebilir miyiz?***

Burada daha fazla, daha erken düşüyorlar. Mesela bundan 10 sene öncesinde teniste de 30-32 yaş bitiş kabul ediliyordu şimdi 35 yaşlarında Nadallar, Federerler canavar gibi. O yüzden işler değişiyor biraz ama e-sporda da genelde 22-23'ten sonra emekli olunur deniliyordu. Fakat şimdi 26-27 yaşında çok iyi oyuncular da var. E-sporun sorunu şu; geleneksel sporlardan çok daha fazla antrenman ve çok daha fazla odaklanma gerektiriyor. Örneğin bir futbolcu 2 hafta tatile gitsin, dönsün, bir haftada tekrar formda olur. E-sporda iki hafta oynamayınca bir ay geriye gidiyorsunuz. Çünkü inanılmaz hızlı bir reaksiyon ve odaklanma isteyen bir iş. O alışkanlığı ve keskinliği sağlayıp hep o seviyede kalmak gerekiyor. Bu da doğal olarak oyuncuların zihinsel olarak çok daha çabuk yıpranmasına yol açıyor. O yüzden 24-25'in üstünde pek görmüyoruz e-sporcu, en azından şimdilik.

◆ ***Profesyonel liglerde yaş sınırlaması var mı?***

Tabii ki gerekiyor. 16 yaşın altında olursanız uluslararası müsabakalara katılamıyorsunuz. Yetişkin olmak gerekiyor. Ama bir üst sınır yok.

◆ ***E-sporda yeteneğin rolü nedir?***

Nasıl ki Lebron James, Messi kendi alanlarında yetenekliler, bu alanda da çok yetenekli oyuncular var, Türkiye'den de var. Türkiye'deki liglerde de çok değerli oyuncular var. Türkiye'nin en iyisi olup Avrupa'ya kapıyı açmış, Kuzey Amerika liginde dünyanın en ünlü takımlarından biri olan TSM'nin kadrosuna giren Sergen Çelik var mesela. NBA 2K oynayan Alper Biçen'e teklif geldi Los Angeles Lakers'dan.

KASETTEN İZLENEN NBA MAÇLARI

◆ ***Şimdi biraz gerilere gidelim. "Okuldayken herkes Lakerslıydı ben de inadına Celticsli oldum" diyorsunuz. Nasıl başladı basketbol merakı ve taraftarlığı?***

12 yaşında Robert Koleji'ne girdim, yatılı okuyordum. Amerikan okulu olduğu için her yer basketbol, seyredebileceğimiz NBA kasetleri var. Bir Hint okulunda okusam belki kriket merakım olacaktı. Amerikan futboluna da ilgim vardı ama basketbol daha global olduğu için basket oynardım. Güya Celticsliyim ama Celtics kötü oynadığı zaman rakip kazansın istiyorum.

◆ ***İlk izlediğiniz basketbol maçını hatırlıyor musunuz?***

'84 Koraç Kupası finalini hatırlıyorum, o zamanlar renkli televizyon yoktu ama dayım Almanya'dan getirmişti, Koraç Kupası denk gelmişti ve renkli yayınlanmıştı, çok ilgimi çekmişti. Ama o zamanlar basketbolla alakam yoktu, çocuktum zaten. İlk bilinçli seyrettiğim '85 Eylül'ünde, o sene haziranda oynanan NBA finallerini video kasetten seyretmiştim. Robert Kolej'de hazırlık sınıfındaydım. İlk berrak hatırladığım o, 85 NBA finalleri.

◆ ***Eskiden beri söylenen bir şey vardır; "futbol yoksulların, basketbol zengin çocuklarının oynadığı bir oyundur." Katılır mısınız buna?***

Bunun kısmen doğru bir tarafı var. Bu tamamen sosyo-ekonomik bir ayrım değil aslında. Sokağa çık, iki tane taş bul, yere koy, futbol oynarsın. Basketbol için düz bir zemin, belli bir yere konulmuş pota, top, her şey lazım. Örneğin İzmir'de Karşıyaka'da, burada da Caddebostan'da, özel okullarda ya da bazı devlet okullarındaki salonlarda oynanıyordu. Ama bunun tam tersi de ABD için geçerli, orada varoşlarda basketbol oynanıyor, daha "beyaz Amerikalılar", Ku Klux Klan'cılar futbol oynuyorlar. O tamamen organizasyonla ve eldeki imkanlarla alakalı.

◆ ***Şu sıralar çok sıkı futbol fanatikleri yavaş yavaş basketbol seyircisi olmaya başlıyorlar…***

O biraz Fenerbahçe'nin başarısıyla paralel. Orada esas büyük motivasyon o başarı. Oyunun heyecanı da bir etken ama mesela son yıllarda basketbola ilgi gösterenlerin çoğu Fenerbahçe'nin başarısıyla geliyor. Fenerbahçe aynı başarıyı gösteremezse onların basketbola olan ilgisi mutlaka azalır.

◆ ***Fenerbahçe'nin basketboldaki başarısını da konuşmak gerek bence.***

Özellikle son 5 senede Obradovic döneminde Fenerbahçe, Avrupa'nın en büyük basketbol takımlarından biri oldu. Kritik mesele budur. Real Madrid her sene Şampiyonlar Ligi'ni kazanmıyor, Bayern Münich her sene kazanmıyor, ama onların Real Madrid ve Bayern Münich olmasının bir sebebi var. Fenerbahçe o lige girdi. En büyük başarı budur. Ama Fenerbahçe bu değişimi yaşamadan önce 2000-2015 arası kulüpler düzeyine Efes, Ülker bir şeyleri zorladı ama oralara gelemedi, görece başarısızdık. 2001-2010 arası en harika basketbol milli takımına sahip olmamıza rağmen o arada, 2001'de birinci ve 2002'de ikinci olan takım hep beklentilerin altında kaldı.

◆ ***Futbolda olduğu gibi basketbolda da benzer sorunlar var mı?***

Türkiye'de organizasyon ve mali anlamda sıkıntılar var. NBA'de 450 tane oyuncu oynuyor, dünyanın en iyi 450 oyuncusu. Bunun zaten 350 tanesi Amerikalı. 100 tane yabancı oynuyor, sen oraya bir tane oyuncu bile soksan bu büyük bir başarı. Bizim 10 yıldır en az 2-3 oyuncumuz sürekli orada. Daha ne olsun?

SPOR MEDYASININ DEĞİŞİMİ

◆ ***Spor takipçileri sizin sesinize de yüzünüze de spor medyasından aşina. Ama Türkiye'de medya bir değişim geçiriyor. Siz aynı zamanda sosyal medya üzerinden de yayınlar yapıyorsunuz. Bu değişimi nasıl açıklarsınız?***

Ben bunun ilk safhasını gazetelerde yaşamıştım. İlk işim Yeni Yüzyıl gazetesi ve Fast Break dergisi. Web siteleri kurulmaya başladığında yavaş yavaş gazetenin ve dergilerin etkisi azalıp portallara yönelim başlamıştı. Sonra zaman içinde akıllı telefonlar da gelince medyanın diğer kolları da kullanılmaya başlandı. Radyolar podcast'e dönüşüyor, televiyonlar Youtube'a dönüşüyor. Bunların her aşamasını gördüm. Bu değişim hem kaçınılmaz hem de gerekli. Türkiye'deki anaakım medyanın sıkıştığı bir alan var. Onun beklentileri, onun finansal zorlukları aynı zamanda belli kalıplar getiriyor. Bugün bir cep telefonunuz olduğu anda kendi medyanızı oluşturabiliyorsunuz. Periscope'tan yayın yap, Instagram'dan yayın yap... Yeterli izleyiciye ulaşırsanız otomatik olarak medya olabiliyorsunuz. Ama değişim her zaman zordur. Anaakım yıllar içinde belli ekonomik yapılar, belli güvenilirlikler kazanmış. Aynı güvenilirliği kazanmak çok zor. Sosyal medya çok kirli bir alan bir taraftan. O kadar organize değil. Ama bu bir değişim süreci. Bundan 10 yıl sonra göreceğiz ki anaakım medyanın belli bölümleri kalacak, onun dışında hepsi onu besleyen yan kollar gibi olacak.

◆ ***Kadıköy'de nasıl zaman geçiriyorsunuz?***

2010'da geldim Kadıköy'e, daha önce karşıda Tarabya'daydım. Özellikle evlendikten ve çocuk olduktan sonra Kadıköy yaşamak için daha uygun bir yer. Kafem de burada, Kadıköy'e geldiğim zaman genelde kafemde takılmayı tercih ediyorum. Kadıköy her zaman güzel bir yerdi, içine girince daha da güzel olduğunu gördüm.

Bir haftada 113 madalya 2 kupa!

İBBSK sporcuları, geçen hafta ulusal ve uluslararası alanda toplam 113 madalya elde etti

Türk sporunun alt yapı fabrikası İstanbul Büyükşehir Belediyesi Spor Kulübü (İBBSK) ulusal ve uluslararası alanda madalyaları topluyor. 11-17 Kasım tarihleri arasında çıktığı müsabakalarda toplam 113 madalya kazanan sporcular, ayrıca bir şampiyonluk ve bir ikincilik kupası elde etti. İBBSK sporcuları, bu tarihler arasında; güreş, halter, taekwondo, özel sporcular yüzme, paralimpik yüzme, artistik buz pateni, senkronize buz pateni ve karate branşlarında uluslararası ve ulusal müsabakalara çıktı.

GÜREŞTE ZİRVE İBBSK'NIN

Türkiye Güreş Federasyonu tarafından Ankara'da düzenlenen Grekoromen ve Serbest Güreş Süper Ligi finallerine İBBSK sporcuları damga vurdu. Grekoromen Süper Ligi finalinde ASKİ ile karşılaşan sporcular üst üste 2, toplamda ise 15. kez Türkiye Şampiyonluğu'na ulaştı. Serbest Süper Ligi finaline kalan ve İller Bankası ile karşılaşan takım ise Türkiye İkincisi oldu.

BURAK EKİNCİ AVRUPA 3.'SÜ

Antalya'da düzenlenen İşitme Engelliler Avrupa Taekwondo Şampiyonası'nda İBBSK'dan Burak Ekinci bronz madalya kazandı.

Bosna Hersek'te düzenlenen Sarajevo Açık Yüzme Turnuvası'nda, Özel Sporcular Milli takımı adına yarışan Ali Şirolu, 3 birincilik, 1 ikincilik madalyası elde etti.

HALTERDE 3 ALTIN İLE ŞAMPİYON

Gaziantep'te düzenlenen Uluslararası Naim Süleymanoğlu Halter Turnuvası'nda yarışan Daniyar İsmayilov, koparmada 157 kg, silkmede 190 kg, toplamda ise 347 kg kaldırarak 3 altın madalya ile şampiyonluk kürsüsüne çıktı.

YÜZME TAKIMINDAN 90 MADALYA

Paralimpik yüzme takımı, 20 sporcuyla katıldığı Osman Çullu Bedensel Engelli Yüzme Milli Takımı Seçme Yarışları'nda 39 altın, 27 gümüş, 24 bronz olmak üzere toplam 90 madalya kazandı.

Artistik Buz Pateni Gazi Mustafa Kemal Atatürk Ümitler Şampiyonası'nda da 1 gümüş, 3 bronz madalyanın sahibi oldu. Türkiye Buz Pateni Federasyonu tarafından İzmir'de düzenlenen Senkronize Buz Pateni yarışmasında junior takım, 1 altın madalya kazandı. Ümit, Genç ve 21 Yaş Altı Türkiye Karate Şampiyonası'nda sporcuları da 2 altın, 4 gümüş, 4 bronz madalya elde etti.

Bilgiyolu Koleji, Kadıköy şampiyonu oldu!

İstanbul Liselerarası Basketbol Şampiyonası'nda İlçeler Eleme Grubu Maçları sürüyor. Son derece çekişmeli geçen maçlardan biri de geçen hafta Saint-Joseph Lisesi ile Kadıköy Bilgiyolu Koleji arasında oynandı. Zorlu mücadele, 72-61 Kadıköy Bilgiyolu Koleji'nin galibiyeti ile sonuçlandı. Bu sonuçla Kadıköy İlçe Şampiyonu olan Bilgiyolu Koleji Basketbol Takımı, İstanbul İl Şampiyonluğu yarışında önemli bir avantaj elde etti.. Maç sonrasında açıklamalarda bulunan Bilgiyolu Eğitim Kurumları Genel Müdürü Hakan Alsaç; "Başarılı öğrencilerimizden oluşan takımımızın gösterdiği performans, bizleri son derece memnun etti. Takımımıza İl Şampiyonası'nda başarılar diliyorum. Desteklerinden dolayı başta sporcu öğrencilerimiz olmak üzere, Spor ve Sanat Eğitimi Danışmanımız UPS Spor ve Kültür Kulübü Genel Koordinatörü Semra Demirer hocamıza ve tüm emeği geçenlere teşekkürlerimi iletiyorum." ifadelerini kullandı.

EMLAK ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİ, 6736, 7020 ve 7143 SAYILI YASA İLE VERGİ AFFI TAKSİTLERİNİZİ ÖDEMEYİ UNUTMAYINIZ

SON GÜN 02 ARALIK

Ödemelerinizi anlaşmalı bankalara yapabilirsiniz.

DenizBank
HALKBANK
Şekerbank
TEB
VakıfBank

ÖDEME NOKTALARI
- www.kadikoy.bel.tr
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
- Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Süreyya Operası
- Bostancı Zabıta Birimi
- Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- Anlaşmalı En Yakın Banka (DenizBank, Halkbank, Şekerbank, TEB, Vakıfbank)

Kasım ayında Cumartesi (16, 23, 30), Pazar (17, 24) günleri ve 01 Aralık Pazar günü Kadıköy Belediyesi Hizmet Binamızda 09:00-16.00 saatleri arasında hizmet verilmektedir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Atatürk, Aydınlanma ve Kadın

Kriton Curi Gönüllüleri, Eğitimci Yazar Neşe Doster'in konuk olarak katıldığı 'Atatürk, Aydınlanma ve Kadın' isimli bir söyleşi düzenledi. Neşe Doster, Atatürk'ün kadınların toplumdaki yerine verdiği önemi ve bu konuda yaşanmış hatıraları anlattı.

Kriton Curi'den 'Katil Kim?' Oyunu

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri, Kozyatağı Kültür Merkezinde sahnelenen Güney Saraçoğlu'nun yazıp, yönettiği 'Katil Kim?' adlı oyunu izledi. Kriton Curi Tiyatro Komitesi oyuncularının sergilediği oyun büyük beğeni topladı.

Karanlıkta Yürüyen Yabancı

Yazar Eddi Anter, son romanı 'Karanlıkta Yürüyen Yabancı' ile Fenerbahçe Gönüllü Evi'ne konuk oldu. Anter, "Bencil olmak ile 'benci' olmak arasında çok fark var. 'Önce ben' demekte bir sorun yok. 'Sadece ben' dediğinizde sorun başlıyor. Biz başkalarını düşünerek bazen öyle bir yere geliyoruz ki kendimizi unutuyoruz." dedi.

Zühtüpaşa'dan Kültür Gezisi

Zühtüpaşa Gönüllüleri Bienal kapsamında düzenlenen Pera Tophane, Büyükada ve Hacopulo Köşkü'ndeki sergileri ziyaret ettiler. Gönüllüler, Hacopulo'daki Monster Chetwynd tarafından tasarlanan ve her biri insansı biçime bürünmüş yarasa, yılan, timsah ve hibrit yaratık heykellerden oluşan sanat eserlerini de görme fırsatı buldular.

Gönüllülerden Karabekir'e Ziyaret

Erenköy Gönüllüleri İletişim komitesi, Karabekir Müzesi'nde Kazım Karabekir'in kızı Timsal Karabekir'i ziyaret etti. Gönüllüler ziyarette, eski fotoğraflar ve eşyalar hakkında bilgi alırken Timsal Karabekir, Kazım Karabekir'in yazdığı, 'İki Damla Gözyaşı' ve 'Milli Yemin' adlı şiirleri okudu.

Gönüllüler Afet Parkını ziyaret etti

Fenerbahçe Gönüllü Evi Afet Ve Acil Durum Bilinci Komitesi, doğal afetler konusunda halkı bilinçlendirmek, afet esnasında yapılması gerekenleri ve afet sonrasında alınabilecek önlemleri uygulamalı bir şekilde anlatabilmek amacıyla oluşturulan Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nı ziyaret etti. Burada uygulamalı eğitimlere katılan gönüllüler bu hizmeti veren Kadıköy Belediyesi!ne teşekkür etti.

Elektronik Atıkların Değerlendirilmesi

Göztepe Gönüllüleri Çevre Kentlilik Bilinci Komitesi ve Eğitim Komitesi, Faik Reşit Unat Ortaokulu öğrencileri ile 'Elektronik Atık İnceleme ve Sökme' konulu atölye çalışmasını gerçekleştirdi. Bir sosyal girişim olan Pulsec öncülüğünde, elektronik cihazları açarak inceleyen öğrenciler, çıkan parçaları sınıflandırdılar elektronik atıkların bileşenleri ve geri dönüşümü hakkında bilinçlenirken el becerilerini de geliştirdiler.

Hanımeli Sanat Atölyesi

Göztepe Gönüllüleri bünyesinde yeni kurulan Hanımeli Komitesi, kadınların yaratıcılığı ve üretkenliği üzerine atölye çalışmaları gerçekleştiriyor. Her perşembe öğleden önce geleneksel Kayseri ve Sinop mantısı üreten komite üyeleri, öğleden sonraları ise, Sanat Atölye çalışmaları gerçekleştiriyor. Atölye çalışmalarında, kanaviçe, keçe, boyama teknikleri, el işleri ve farklı tekniklerde üretim faaliyetleri yapıyor. Üretilen ürünler, düzenlenecek kermeslerle, Göztepe Gönüllülerinin sosyal sorumluluk projelerinde yardımlara dönüşüyor.

Koah Hastalığı'ndan Korunma Yolları

Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler komitesi, Dünya Koah Günü nedeniyle Sağlık Bakanlığı Koah Eğitim Koordinatörlüğü'nden Hemşire Birgül Durmuş'u konuk etti. Akciğerlerin işlevi, sigaranın zararları, iç ortam hava kirliliği, dış ortam hava kirliliği, mesleki tozlar ve zararlı kimyasallar gibi akciğerleri etkileyen birçok konuda bilgiler veren Birgül Durmuş, koah hastalığı öncesi korunma ve koah sonrası tedavi yöntemleri hakkında da bilgiler verdi. Sigarayı bırakma konusunda Sağlık Bakanlığı birimlerine nasıl ulaşılabileceği konusunda da rehber olan Durmuş, seminerin sonunda katılımcıların sorularını yanıtladı.

'Nihilizm' Ahlakın Kefareti

Suadiye Gönüllüleri Felsefe ve Ekonomi Atölyesi, Doç. Dr. Yavuz Adugit'in konuk olarak katıldığı 'Nihilizm Ahlakın Kefareti' adlı bir sunum yaptı. Çağımızın Nihilistleştiği kabulünden hareket eden Adugit, Nihilizmin bir tür ahlaksızlık olmadığını, tam aksine ahlakın bir sonucu olduğunu söyledi.

Toprağına Sahip Çık

Zühtüpaşa Gönüllüleri Çevre ve Eğitim komiteleri Erozyonla Mücadele Haftası kapsamında Kadıköy Melahat Şefizade Ortaokulu öğrencileri için 'Toprak ve İklim' konulu konferans düzenledi. Okulun konferans salonunda gerçekleştirilen etkinlikte TEMA Vakfı Sorumlusu ve Eğitmeni Tamer Aner, TEMA Vakfını tanıtarak, toprak ve iklim değişikliği konusunda öğrencilere detaylı bilgiler verdi.

Kadıköy Belediyesi'ne pankartlı ziyaret

"Her Çocuk Eğitim Hakkına Sahiptir", "Okul Disiplini Çocuğun Haklarına ve Saygınlığına Uyumlu Olmalıdır", "Çocuğum Hakkım Var"," Beslenme Hakkımız Var", "Çocuk Aklı Değil Çocuk Hakkı" dövizleri taşıyan çocuklar belediye binasındaki tüm birimleri gezerek çocuk haklarına farkındalık yaratıp, taleplerini dile getirdiler. Küçük eylemciler belediye çalışanlarının masasına haklarını hatırlatan dövizleri bıraktı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın da odasına gelen çocuklar haklarını ve isteklerini başkana iletti. Ziyarette Başkan Odabaşı'nın çocukları Asmin ve Rona da yer aldı. Çocukların ziyaretinden memnuniyetini dile getiren Odabaşı çocukların 20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Günü'nü kutladı. Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi de bugüne özel çocuklara hazırladığı programda, çocuklar spor etkinlikleriyle birlikte atölyelere katıldı. Çocuklar bu etkinliklerde hem gönüllerince eğlendiler hem de haklarının neler olduğunu öğrendiler.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

23 – 29 KASIM 2019
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

İNSAN İLİŞKİLERİ ve İLETİŞİM
Ebru Tuncay
Tarih/Saat: 23.11.2019 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

CUMHURİYET KADINLARI KOROSU
Şef Selçuk İşcan
Tarih/Saat: 25.11.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

BÜYÜK GEÇİŞ
Gülden Zengin / Bahar Umurtak
Tarih/Saat: 26.11.2019 /14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

ÖĞRETMENLER GÜNÜ KUTLAMASI
Tarih/Saat: 26.11.2019 /14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

ÇOCUKLUK ÇAĞINDA CİNSEL GELİŞİM
Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi
Tarih/Saat: 26.11.2019 /14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

AKADEMİ TSM KOROSU
Şef Caner Bakır
Tarih/Saat: 26.11.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NLP SOHBETLERİ
NLP Uzmanı Cengiz Eren
Tarih/Saat: 27.11.2019 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

AİLEM BENİM HERŞEYİM
Uzman Psikolog Asuman Özaydın
Tarih/Saat: 27.11.2019 /16.00
Yer: Osmanağa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri

KUZEY IŞIKLARI TSM KOROSU
Şef Mesut Gazi
Tarih/Saat: 27.11.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ÖĞRETMENLER GÜNÜ KUTLAMASI
Edebiyat Öğretmeni Gülsevil Sert
Tarih/Saat: 28.11.2019 /13.00
Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

ÇİN ASTROLOJİSİ
Meryem Teymur
Tarih/Saat: 28.11.2019 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

İLK YARDIM SEMİNERİ
Sağlık Eğitmeni Banu Korkmaz
Tarih/Saat: 28.11.2019 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

KADIN SAĞLIĞI
Op. Dr. N.Gül Yavuzer
Tarih/Saat: 29.11.2019 /13.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

TEMEL AFET BİLİNCİ EĞİTİMİ
AKA Derneği Eğitmeni Fitnat Ünal
Tarih/Saat: 29.11.2019 /13.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"Çocuklar gülsün ve eğlensin"

Dünya Çocuk Hakları Günü kapsamında Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nin misafiri olan çocuklar hazırlanan etkinliklerde doyasıya eğlendi

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, "Dünya Çocuk Hakları Günü" nedeniyle Semiha Şakir Çocuk Evleri Sitesi'nde kalan 20 çocuğu misafir etti. Çocuklar için dolu dolu bir etkinlik programı hazırlandı. İlk olarak Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü bünyesinde görev alan spor eğitmenleri gözetiminde hazırlanan parkurda koşan ve zıplayan çocuklar, daha sonra Eda Tomruk tarafından yürütülen "Zaman Makinesi" atölyesinde hayal ettikleri uzayı renkli kalemler ile boyadı. Çocuklara spor etkinliği ödülü olarak madalya verildi ve boyama kitabı hediye edildi. Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü bünyesinde spor eğitmeni olarak görev yapan Hasret Atlıbaşı, çocuklarla bu özel günde birlikte olmaktan dolayı çok mutlu olduklarını dile getirdi ve sözlerine şu bilgileri ekledi; "Dışarıda da onları seven ve onlara değer veren başka insanların var olduğunu bilmelerini istedik. Çocuklar mutlu olsun, gülsün ve eğlensin."

Yıllar sonra gelen madalya sevinci

Kadıköy'de yaşayan ve Kıbrıs Barış Harekâtı sırasında görev yapan gaziler için Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) Milli Mücadele Madalya Tevcih töreni düzenlendi

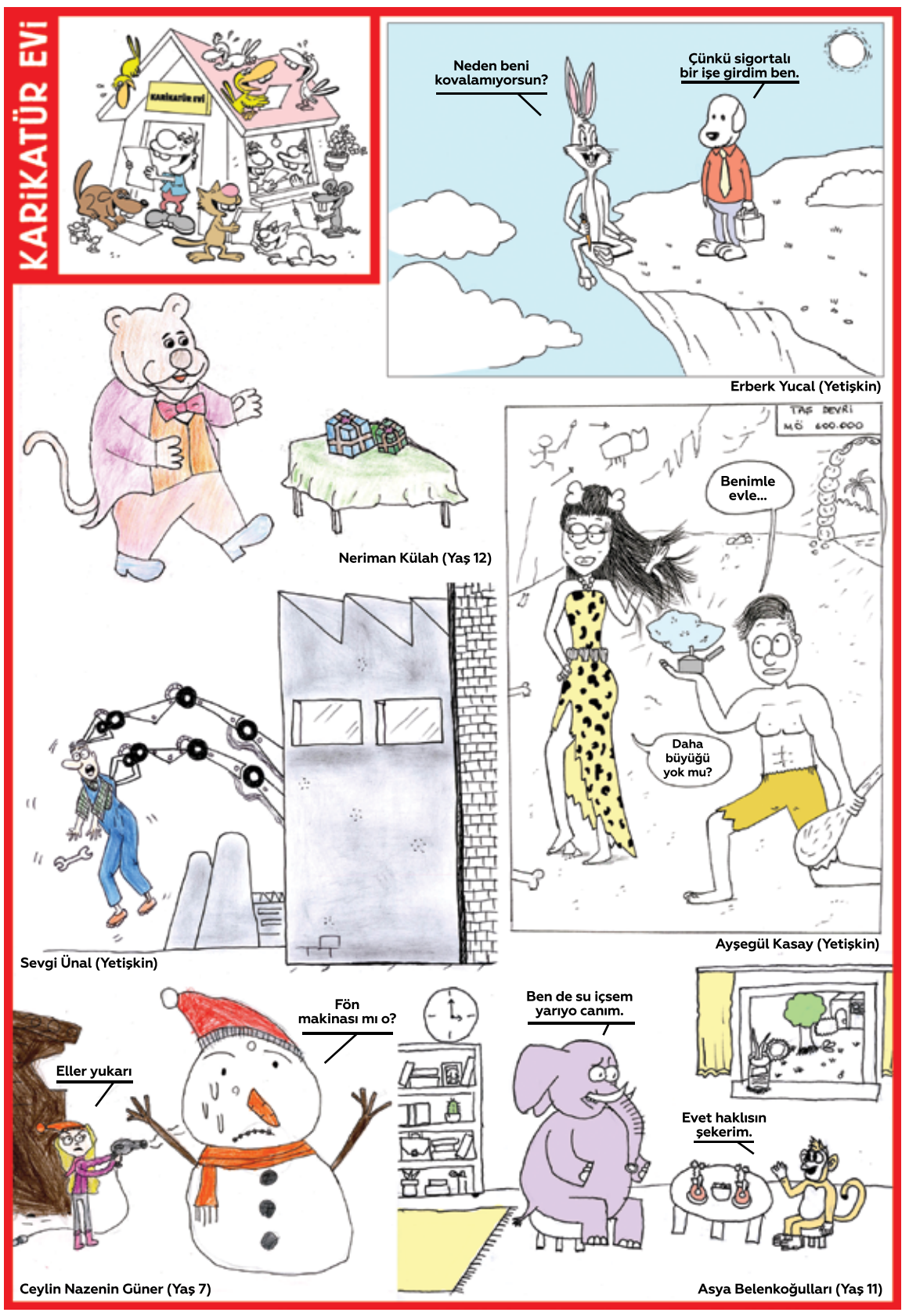
● **Görkem DURUSOY**

Kadıköy'de yaşayan ve Kıbrıs Barış Harekâtına katılan gaziler, madalyalarına 45 yıl sonra kavuştu. Kadıköy Kaymakamlığının katkılarıyla Kadıköy Anadolu Lisesi'nde gerçekleşen törende duygusal anlar yaşandı. Düzenlenen törene, Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu, ilçe protokolü üyeleri, çok sayıda gazi ve aileleri katıldı. Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarını anmak için yapılan saygı duruşunun ardından açılış konuşmasını gerçekleştiren Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, "Gazi büyüklerimizle birarada olmak bizim için en büyük şereftir. İnsanların yaşayabileceği iki tane büyük makam vardır; bunlardan birisi gazilik diğeri ise şehitliktir. Sizler o adaya barışı sağlamak için gittiniz ve bütün dünyaya gücümüzü gösterdiniz. Siz gözü kara gazilerimiz ve şehitlerimiz sayesinde kan dökülen bir dönemde adaya barış geldi." şeklinde konuştu. Özarslan "Kendi güvenliğimizi önemsediğimiz kadar soydaşlarımızın da güvenliği için her zaman mücadele edeceğiz" dedi.

"ŞEREF DUYUYORUM"

Törene katılan gazi yakınlarından Damla Aydın "Barış Harekâtında görev yapan tüm gazi ve şehitlerimizi saygıyla anıyorum. Atatürk ve silah arkadaşları başta olmak üzere tüm askerlerimiz bizim var olma sebebimizdir. Onların çocukları olmaktan şeref duyuyorum. Babamın yıllar sonra aldığı madalyayı görmek beni çok etkiledi." dedi. Barış Harekâtında görev alan Emekli Deniz Yarbay Remzi Aydın "Gördük, yendik ve geldik. Bizler vatan evlatları olarak Kıbrıs Harekâtında üzerimize düşen görevi yerine getirdik. Devletimizin bize armağan ettiği bu şerefli madalyayı hayatım boyunca göğsümde taşıyacağım. Tüm Türk halkı ve Kıbrıs halkına helal olsun." şeklinde konuştu. Tören, gaziler ve yakınlarının fotoğraf çektirmesiyle son buldu.

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

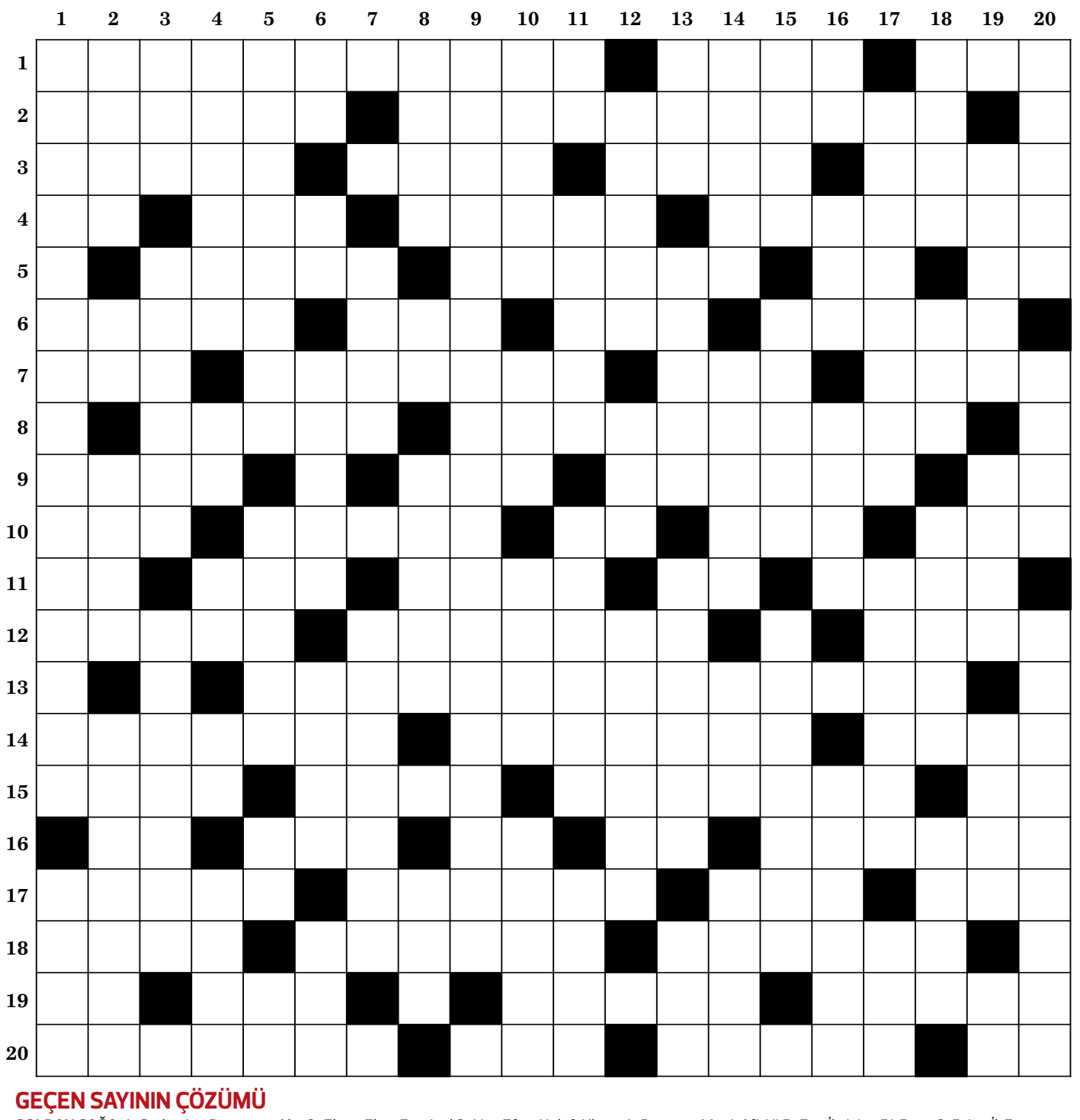


Erberk Yucal (Yetişkin)
Neriman Külah (Yaş 12)
Ayşegül Kasay (Yetişkin)
Sevgi Ünal (Yetişkin)
Ceylin Nazenin Güner (Yaş 7)
Asya Belenkoğulları (Yaş 11)

BULMACA

SOLDAN SAĞA:
1-'Sevgili Arsız Ölüm', 'Berci Kristin Çöp Masalları' gibi romanlarıyla tanınan, 'Manves City' ve 'Sürüklenme' adlı yeni romanlarını bu yıl içinde peş peşe yayımlayan ünlü yazar... Sinir... Klavyeli bir çalgı. 2-Milli... Kadıköy'de bir semt. 3-Çok anlamlı bir kelimeye, her defasında başka bir anlatı yükleyerek birbirine yakın birkaç yerde kullanma... Denizcilikte maçuna ve başka makinelerin çevrilmesi için verilen komut... Fatih'te bir semt... '... Başar' (Aktris). 4-Hektometrenin kısa yazılışı... En kalın erkek sesi ve sesi böyle olan sanatçı... '... kalmak' (Bir şeyin olmasına çok az kalmak)... Yücelik. 5-Elçi... Eş, benzer... Azerbaycan'ın plaka işareti... İstek uyandırmak için kullanılan ünlem. 6-Siyaha yakın koyu yeşil renk... Muğla'nın bir ilçesi... Kars yakınlarında bir ören yeri... Fazla bön, avanak. 7-Yaşa anlamında kullanılan ünlem... Semada dönen derviş... Adalet... Bir tiyatro sahnesinin önünde, ışık ve ışıldakların yerleştirildiği, izleyiciye en yakın yer. 8-'... Watts' (Aktris)... Konuşmalı ve şarkılı bölümlerin bir arada bulunduğu oyun. 9-Güney Amerika'da kurulmuş eski uygarlık... İspanya'nın resmi televizyon kuruluşu... Maydanozgillerden bir bitki... Bir nota. 10-Zeki Ökten'in bir filmi... Uzun tüylü kalpak... Beddua... Dağ sırtlarında geçit veren çukur yer... İçinden su akıtmak için toprak kazılarak yapılan açık oyuk. 11-Kobaltın simgesi... Birinci olarak, en başta... İsapnya'da özerk bir bölge... Germanyumun simgesi... '... Saraçoğlu' (Aktris). 12-Uygun bulma, tasvip... Kolların ve ayak hareketlerinin önemli olduğu giderek hızlanan bir tür halk oyunu... Dans. 13-'C Blok', 'Üçüncü Sayfa', 'Masumiyet', 'Bulantı' gibi filmleriyle tanınan yönetmen. 14-Doğu Anadolu'da toplu olarak oynanan bir halk oyunu... Jüpiter... Torunu olan kadın, büyükanne. 15-Anlayış, anlama yeteneği... Yukarıdan aşağıya gittikçe alçalan eğimli yer... Saldırı... Köpek. 16-Mağara... Güney Amerika'da bir dağ sırası... Lantanın simgesi... Yarım pansiyon anlamında kısaltma... Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü. 17-İkaz, ihtar... Bir kuruluşun yaptığı işi onun adına kazanç karşılığında yürüten daha küçük kuruluş... Ceylan... Yenilgiyi kabul ettiğini belirtmek için kullanılan sözcük. 18-Bir tür kıyı teknesi... Açık deniz, engin... Teselli. 19-İsim... Dede, büyükbaba, ata... Eskiden sarıklı din bilginlerine verilen ad... Haiti kökenli, rumba ve çaçaya benzeyen bir dans. 20-Bambu... Hitit... 'Selahattin ...' (Türkücü)... İplik.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1-'Tutku, 'Yer Sarsısılıyor', 'Düşman Kardeşler', 'Venedik'te Ölüm' gibi filmleriyle tanınan yönetmen... ABD'yi oluşturan eyaletlerden biri. 2-Bilgin... Yabancı... Asal gazlar sınıfından bir element... Pierre Loti'nin bir romanı. 3-Gizli yer, köşe bucak... Mısır'da, eski Mısırlılar çağından kalma kadın başlı, aslan vücutlu heykel... Yılın bölümlerinden başka çeşitli bilgiler içeren kitap biçiminde takvim. 4-Hedefe varma, hedefi vurma... Anadolu Ajansı'nın kısa yazılışı... Alamet... Çinko elementinin simgesi... Hindistan'da prenslere verilen unvan. 5-Teoman'ın geçen yıl yayımlanan anı kitabı... İş merkezi... Erken. 6-İskambil oyunlarında kağıt atma sırası... Bir nota... Taşınmazlar, gayrimenkul... Ergen... Tanrıtanımaz. 7-Bir tür güneş takviminin adı... Büyük yankı uyandıran, utanç verici ya da küçük düşürücü olay. 8-Sevap... Bir nota... Yapmacık olmayan, doğal... Bir müzik türü. 9-F. M. Dostoyevski'nin bir romanı. 10-Sürdürme, devam ettirme... Eskrimde, delici kılıç... Yığın durumundaki yakacak odun için kullanılan, bir metreküpe eşit hacim ölçüsü birimi... Bir tür yaban kuşu. 11-Neodimin simgesi... Gelenek... Sonuçsuzluk... İkinci derecede olan, ikincil. 12-Alışılan zamandan önce... Yol... Düşünüleni dolaylı olarak anlatan söz. 13-Halk dilinde abla... Gizli, saklı... Coğrafyada, anafor... Fakat, lakin. 14-Varlığı duyularla algılanabilen... Sarp geçit... Pasak, leke... Saflığı sersemlik derecesine varan. 15-Soylu... Renkli, kareli (kumaş)... Halk dilinde hidroklorik asit. 16-Platin elementinin simgesi... Bir ilimiz... Ara verme... Nisyan. 17-Kökboyası... Kırgizistan'ın başkenti Bişkek'in 1926-1990 yılları arasındaki adı... Konya'da bir baraj. 18-Tasdik, izin... Tibet öküzü... Yeryüzü parçası, toprak... İstenmeyen e – posta mesajlarına verilen ad. 19-Erime noktaları düşük metalleri tutturma işlemlerinde kullanılan, kalay ve kurşun alaşımlarının genel adı... Resmi törenlerde giyilen uzun etekli, eteğinin arkası beline kadar yırtmaçlı, siyah erkek ceketi ya da takımı... Uzun süreden beri... Bizmutun simgesi. 20-'Greta ...' (Efsanevi aktris)... Metal nesne... Kalbin ve iç organların hareketleri ile meydana gelen sesleri dinlemeye yarayan araç.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Catherine Deneuve, Aka 2-Elem, Elan, Festival 3-Var, Efes, Halef, Klapa 4-Dretnot, Mayi, Afi, Ni 5-Em, İbrişim, Bi, Pota 6-Prim, İl, Ercan Kesal 7-Birey, Akis, Elli, Lp 8-Elo, Ali Atay, Aa, İto 9-Yele, İdrak, Alkan, Ben 10-Osaka, Rant, Abidevi 11-Engebe, Fire, Aş, Laz 12-Od, Mangiz, Sakin, Ti 13-Dek, Armoni, Monist 14-Udi, Ümid, Kele, Zakkum 15-Lodos, Leke, Ece, Ki, Te 16-Ad, Seviye, İsal, Duy 17-Arkaik, Sm, Stratejik 18-Ret, Mor, Lira, San, Bey 19-İdareli, Ant, Tava 20-Ekin, Yukarıvolta, İz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Cevdet Bey ve Oğulları 2-Alarm, İle, Nd, Do, Re 3-Tere, Prolog, Didaktik 4-Hm, Tire, Eseme, Oda, Di 5-Enbiya, Abaküs, İman 6-Reform, Liken, Skor 7-İleti, Aida, Gaile, Rey 8-Nas, Şikar, Firdevs, Lu 9-En, Militarizm, Kimlik 10-Ham, Sakar, Okey 11-Emay, Nesne, Esrar 12-Libre, At, Aile, Tanı 13-Efe, İclal, Ak, Ecir, Tv 14-Uefa, Alaka, İm, Esas 15-Vs, Fani, Abanoz, Ataol 16-Etki, İniş, Naklen 17-İl, Pert, Tiki, Ta 18-Avanos, Obelisk, Diba 19-Kapital, Eva, Tutukevi 20-Ala, Alpinizm, Mey, Yaz.

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1014 | HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE | 22 – 28 KASIM 2019

Bu aşk biter mi?

Yarım asırlık sanat yaşamına pek çok başarı sığdıran Işıl Yücesoy, Kadıköy için "Ortaokul yıllarıyla başlayan bir aşk benimki" diyor

● **Leyla ALP**

Yaş, hayat, olanaksızlıklar, zorluklar… Onun defterinde "olmaz" hanesi yok. 1970'li yıllarda sesi, oyunculuğu ve elbette mavi gözleri ile gönüllere taht kuran Işıl Yücesoy'un yıllara, hayata, değişen jenerasyona rağmen yeri eskimiyor, değişmiyor… 50 yıllık sanat yaşamında dik durmayı, mütevazı olmayı kendine rehber edinmiş Işıl Yücesoy aynı zamanda eski bir Kadıköylü. Yücesoy'la sanat yaşamını, çalışmalarını ve Kadıköy'ü konuştuk.

• Hayat hikâyenize baktığımızda voleybol, piyano, tiyatro, şan, dizi oyunculuğu, sinema, pek çok şey var. Bütün bunları birarada nasıl yürüttünüz?

Ben yapı olarak çok kulvar seven biriyim. Aynı şeyleri yapınca çok sıkılıyorum. Ve performansım düşüyor gibi hissediyorum. Sanırım beni yormayan da bu kulvar sevgim oluyor. Aslına bakarsanız hepsi birbiriyle bağlantılı. Çok da birbiriyle çakışan ve çelişen yollara sapmıyorum.

• Şunu da yapsaydım dediğiniz bir şey kaldı mı?

Olmaz mı? Günlük hayatta değişen ve gelişen her şeyin takibi benim için çok önemli. Her şeyi öğrenmek ve bilmek istiyorum mesela. Öğrenmeyi seven bir kadınım.

• Ülkenin 50 yıllık sanat dünyasında oldukça önemli bir yere sahipsiniz. Fakat sizi sonradan tanıyan jenerasyon da dahil olmak üzere hiç kimse için "şaşalı bir diva" olmadınız. Yeni tanıyanlar için de eskiden tanıyanlar için de aileden biri gibisiniz. Bu nasıl oldu?

Sizin deyiminizle "şaşalı bir diva" olma merakım hiç olmadı. Ben ayakları yere basan hissettiğini hissettirmeye çalışan, titiz, çalışkan ve yaptığı hiçbir işte utanmak istemeyen bir sanatçı olmak istedim. Ekranda da özel hayatımda da sahici olmam, yapay tarafımın olmaması sokaktaki insanlarla da el ele getirdi beni. Benimle konuşur hale geldiler çünkü cevap alıyorlardı. Bana sarılmak istiyorlardı çünkü ben de onlara sarılıyordum. Bunu hep bildiler ve hissettiler. İlişkilerde riya yoksa işte sonunda böyle her şey sahiden yaşanır. Ben seyircimle ya da dinleyicimle hep çok gerçek bir ilişki kurdum.

• Bir yandan da bir aile büyüğü gibi sizden çekiniyoruz. Sert bir mizacınız mı var? Yoksa oynadığınız roller nedeniyle mi böyle bir algı oluştu?

Oynadığım roller etkili oldu diyebilirim bunda. Erol Taş hikâyesi gibi. Gündelik hayatımda öyle sert biri değilimdir aslında. Kurallarım, kesin ve kırmızı çizgilerim vardır muhakkak ama her insan kadar. Ama aslında her şey aynı yola çıkıyor. Bir önceki soruda söylediğim "gerçekçiliğe". İnsana annesi, anneannesi bile kızar bazen. İşte önemli olan o paralelliği kurmak ve yaşayıp yaşatmak.

"KALKMANIN YOLUNU HEP BULDUM"

• Sizden çekiniyoruz ama bir yandan da özeniyoruz ve hayranız çünkü çok dik duruyorsunuz. Hayat Işıl Yücesoy'u yorduğu için mi dimdik bir kadın oldu yoksa hep öyle miydi?

Açıkçası bu beni çok mutlu ediyor. Özellikle sosyal medya üstünden bu tarz yorumlar çok alıyorum. Benim mizacım, yaradılışım böyle. Elbette düştüğüm, yıldığım anlar oluyor, olmuştur ama ben kendi kendime ayağa kalkmanın hep bir yolunu buldum. Hayat bu... Yormaz olur mu? Nasıl geçti 50 sene diye soruyorlar bazen tırnaklarım koptu diyebiliyorum özetle.

• Tiyatroyla, sinemayla, müzikle uğraştınız. Hangisi sizin için olmazsa olmaz?

Bir anne evlatları arasında ayrım yapabilir mi? Hepsi benim. Hepsi benim parçam…

• 1969 yılında devlet tiyatrosuna başlamışsınız. Aradan tam 50 yıl geçmiş. O zamanki tiyatro ile bugün arasında sizce ne gibi farklar var?

Biz yokluk zamanına denk geldik tiyatronun. En zor ama belki en keyifli yıllarıydı. Boş oturmazdık. Sezonda 2 -3 oyun oynadığımız oluyordu. Sanırım o yoğun ilgi, bir dönem sonra duraklama evresine girdi. Şimdi bakıyorum bir sürü yeni tiyatro açılıyor. Seyircileri var mı bilemiyorum ama bu kadar ilgili gencin olması beni umutlandırıyor doğrusu.

"NİNNİDEN ÇOK ANNE ŞARKILARI"

• Müzik kariyerinize verdiğiniz uzun bir aradan sonra "Zamansız" isimli bir albüm çıkardınız. Ardından "Evvel Zaman İçinde Ninniler 1 ve 2" çıktı şimdi ikincisi çıkıyor. Ninni albümlerinin hikâyesi ne?

Ninnilerden önce masallar vardı aslında. Bir firmaya YouTube için masal seslendirmeleri yaptım, onlar da bu kayıtları animasyon çizgi filmlere çevirdiler. O projenin ismi "Işıl Yücesoy ile Evvel Zaman İçinde Masallar"dı. Sonra bunun devam etmesi gerektiğini düşündük. Bir ninni albümü yapalım dedik. İlk albüm 5 anonim ninniden oluşturuldu. Fakat ninni bulmak oldukça zor bir süreçti. Genelde aynı şeyler aynı cümleler... Bir an yapabilir miyim diye düşündüm. Bir cesaretle ninni yazmaya yönlendim bu yeni albümde ninnilerin söz ve müzikleri bana ait. Sanırım farklı bir proje oldu bu defa. Ben bunlara ninniden çok anne şarkıları diyorum.

• Başka bir albüm daha doğrusu single çalışması daha var galiba. Biraz da ondan bahsedebilir misiniz?

Evet, çok sürpriz bir çalışma olacak. Sabahattin Ali'nin bir şiiri geliyor. Hem de hiç beklemediğiniz bir müzik tınısı ve Işıl yorumuyla. Yolu açık olsun…

"BAĞDAT CADDESİ YENİ OLUŞUYORDU"

• Kadıköy'le nasıl bir bağınız var. 2019'un Kadıköy'ünü nasıl buluyorsunuz?

Ortaokul yıllarıyla başlayan bir aşk benimki. Yeldeğirmeni Ortaokulu, Kadıköy Kız Lisesi. Bu yetiştiğim yıllarda Bağdat Caddesi oluşuyordu. Toprak yoldu daha. Selamiçeşme'ye kadar tramvay çalışırdı. Şaşkınbakkal'dan öteye gitmek de yasaktı. Neredeyse bostandı oralar. Yani milattan önceden söz ediyoruz. Şimdi bu aşk biter mi? Bu soruya Caddebostan'dan denize girmiş, geceleri kardeşimle bisiklet turları yapmış, Moda'da Ayten Alpman'ı dinlemiş biri olarak cevap veremem.

• Ortaokulda voleybol oynamış, lisede Rasimpaşa Spor Kulübü'ne transfer olmuşsunuz. Bunu biraz anlatabilir misiniz?

Bu eski bir öykü. Gençken insan ne yapacağını bilemiyor. O da öyle bir hevesti işte. Sporun her dalını sevmişimdir. Lisede voleybol oynardım. Hocalarımın aracılığı ile Rasimpaşa Kulübü'ne girdim. Ama o serüven çok da uzun sürmedi. Yol ayrımına geldiğimde sanat ağır bastı.